

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTOR: QUEZADA MOYA RUBEN ALBERTO

**ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA
TRUJILLO**

2019

DEDICATORIA

A mi querido conservatorio “Carlos Valderrama”
donde inicie con este sueño de ser un profesional
en la música , y ahora es realidad estoy muy
agradecido por tan buena labor que realizan.

A mi madre que ha sido un pilar
fundamental en mi formación profesional
por brindarme la confianza, consejos y
recursos para lograrlo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento muy especial a la I.E 81751 Dios es Amor de Wichanza del distrito La Esperanza de Trujillo y a mis los alumnos de los diferentes grados del nivel secundario que participaron día a día por permitirme desarrollar el taller de banda de música del nivel secundario y llevar acabo la aplicación del taller de huayno liberteño.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018”.

Este trabajo es producto del interés por contribuir a la solución de los diferentes problemas que aquejan a nuestros estudiantes en su proceso formativo, en este caso específico lo concerniente con la formación de su identidad cultural, aspecto que considero aún se encuentra bastante descuidado en nuestro país.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

| | Pág. |
|----------------------|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Presentación | iv |
| Índice | v |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| Introducción | ix |

CAPÍTULO I INTRODUCCION

| | |
|--|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 11 |
| 1.2. Formulación del problema | 12 |
| 1.3. Justificación | 13 |
| 1.4. Antecedentes | 13 |
| 1.5. Objetivos | 15 |
| 1.4.1. Objetivo General | 15 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 15 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1- El huayno | 16 |
| 2.1.1- Definición | 16 |
| 2.1.2- Origen | 18 |
| 2.1.3- Características | 19 |
| 2.1.4- El huayno como manifestación cultural | 19 |
| 2.1.5- Descripción de la música y danza | 20 |
| 2.1.6- Clases de huayno | 21 |
| 2.2- Identidad cultural | 25 |
| 2.2.1- Definición de identidad | 25 |
| 2.2.2- Definición de cultura | 25 |
| 2.2.3- Definición de identidad cultural | 25 |
| 2.2.4- Elementos de la identidad cultural | 27 |
| 2.2.5- Las políticas educativas y la identidad cultural. | 29 |
| 2.2.6- Normatividad internacional e identidad cultural | 30 |
| 2.2.7- Normatividad peruana e identidad cultural | 31 |
| 2.2.8- Los contenidos de la identidad cultural | 32 |
| 2.2.9- Importancia del desarrollo de la identidad cultural | 36 |
| 2.2.10- La identidad cultural en el desarrollo integral | 38 |
| 2.2.11- La identidad cultural en el Perú | 38 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|--|----|
| 3.1-Hipótesis..... | 40 |
| 3.1.1- Hipótesis de investigación | 40 |
| 3.1.2- Hipótesis nula | 40 |
| 3.2-Variables. | 40 |
| A- Variable Independiente..... | 40 |
| B- Variable Dependiente | 40 |
| 3.2.3- Definición conceptual | 40 |
| 3.3. Operacionalización de la variable dependiente | 41 |
| 3.4. Población y muestra | 41 |
| 3.5- Tipo de investigación | 42 |
| 3.6. Diseño de investigación..... | 42 |
| 3.7. Procedimiento..... | 43 |
| 3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos..... | 43 |
| 3.8.1- Técnica | 43 |
| 3.8.2- Instrumento | 44 |
| 3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos | 44 |

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Descripción de los resultados..... | 46 |
| 4.2. Discusión de los resultados | 57 |

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

| | |
|----------------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones | 61 |
| 5.2. Sugerencias | 63 |
| Referencias bibliográficas | 64 |

ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo N° 01: Instrumento de recojo de datos | 66 |
| Anexo N° 02: Base de datos | 68 |
| Anexo N° 03: Juicio de expertos | 69 |
| Anexo N° 04: Programa experimental. | 75 |
| Anexo N° 05: Fotografías | 89 |

RESUMEN

Uno de los principales problemas que padecen nuestros alumnos en los diferentes niveles educativos, es la falta de identificación con nuestra cultura autóctona, con nuestras manifestaciones culturales propias de nuestro país. Vemos que casi la totalidad de nuestros alumnos, se identifican y sobrevaloran elementos culturales foráneos, esto es en la forma de vestirse, los estereotipos de hombre y mujer, la música de su preferencia y hasta determinadas formas de comportamiento. La consecuencia de esta falta de identificación con la cultura peruana, trae como consecuencia que nuestros alumnos no valoren nuestras manifestaciones, lo que a su vez genera que estos rechacen a nuestras manifestaciones culturales y se avergüencen de practicarlas, en la mayoría de los casos a pesar que provienen de familias de origen andino. Esto sucede como consecuencia de la influencia de los medios de comunicación, que difunden principalmente elementos culturales foráneos, pero también por la influencia del entorno familiar y social, que reproducen estos patrones culturales.

Lamentablemente la escuela que debería convertirse en una institución desalienación, muy por el contrario, se convierte por el contrario con una institución que fomenta y refuerza los procesos alienantes de aculturación. Es con la intención de contribuir al desarrollo de la identidad cultural de nuestros alumnos, que se propine el presente trabajo de investigación.

El problema que parte esta investigación, es el de la falta de identidad cultural que padecen nuestros alumnos, especialmente los integrantes del taller de banda. La alternativa que se propone es el Programa de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteno. El tipo de investigación es aplicada, puesto que busca solucionar un problema, en este caso es deficiente desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. El diseño utilizado para verificar la validez de nuestra hipótesis lo constituye el pre experimental con pre y post test. El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye el cuestionario.

La conclusión general a la que se llega es que la aplicación del Programa de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteno, mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Palabras claves: Huayno, identidad cultural, cultura, manifestaciones musicales.

ABSTRACT

One of the main problems that our students suffer at different educational levels is the lack of identification with our native culture, with our own cultural manifestations of our country. We see that almost all of our students identify and overvalue foreign cultural elements, this is in the way of dressing, stereotypes of men and women, the music of their choice and even certain forms of behavior. The consequence of this lack of identification with Peruvian culture, results in our students not valuing our manifestations, which in turn generates that they reject our cultural manifestations and are ashamed to practice them, in most cases to Although they come from families of Andean origin. This happens as a result of the influence of the media, which mainly disseminates foreign cultural elements, but also because of the influence of the family and social environment, which reproduce these cultural patterns.

Unfortunately, the school that should become a desalination institution, on the contrary, instead becomes an institution that encourages and reinforces alienating acculturation processes. It is with the intention of contributing to the development of the cultural identity of our students, that this research work be carried out.

The problem of this research is that of the lack of cultural identity that our students suffer, especially the members of the band workshop. The proposed alternative is the Huayno Liberteno Teaching Learning Program. The type of research is applied, since it seeks to solve a problem, in this case it is a deficient development of the students' cultural identity. The design used to verify the validity of our hypothesis is the pre-experimental with pre and post test. The instrument used to collect information is the questionnaire.

The general conclusion reached is that the application of the Huayno Liberteno Learning Teaching Program significantly improves the development of the cultural identity of the students of the IE81751 Secondary Education Music band workshop "God is Love" de Wichanzao - The hope of the city of Trujillo 2018.

Keywords: Huayno, cultural identity, culture, musical manifestations.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación demostró la validez de la aplicación de un Programa de Huayno Liberteño, en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes participantes de la investigación, contribuyendo de esta manera a plantear una alternativa de solución al problema de los altos niveles de alienación que padecen nuestros estudiantes y que afecta gravemente los niveles de identidad cultural de estos, lo que se expresa en el continuo rechazo hacia nuestras manifestaciones culturales propias de nuestro país.

En el capítulo I se presenta el problema de investigación, el cual lo constituye los bajos niveles de identidad cultural que poseen nuestros alumnos. Frente a este problema se propone como alternativa la aplicación de un programa de huayno liberteño, con la intención de a través de este género musical, reforzar el amor por nuestra cultura.

En el capítulo II se exponen las bases teóricas de nuestro trabajo de investigación, En la primera parte se desarrolla todos los conceptos y teorías vinculadas al huayno peruano, esto es su definición, características, tipos e importancia. Luego se desarrolla los lineamientos teóricos de la identidad cultural. De igual forma se analiza los planteamientos de diferentes autores, luego se exponen las características, factores e importancia.

El capítulo III corresponde al marco metodológico en el cual se señala que la hipótesis planteada indica que la aplicación del Programa de huayno liberteño mejora la identidad cultural de los estudiantes. Se presentan las variables, Programa de huayno liberteño como variable independiente y la identidad cultural como variable dependiente. Se precisa que el tipo de investigación es aplicada y que el diseño utilizado para la verificación de la hipótesis es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye el cuestionario para medir la identidad cultural de los estudiantes participantes de la investigación.

El capítulo IV presente los resultados de la investigación. Estos son presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje, uno para cada dimensión y otro para la variable dependiente. Cada uno de los cuadros son descritos precisando la diferencia entre los resultados del pre y post test. A continuación se realiza la discusión de los resultados.

La conclusión a la que llega nuestra investigación es que la aplicación del Programa de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteno, mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

Uno de los principales problemas culturales que presentan los niños y adolescentes de países como el nuestro, es la falta de una identidad cultural, tanto local como nacional. Esto debido al desarraigo de su cultura autóctona o nacional que sufren como producto de un largo proceso de alienación o de enajenación cultural.

Este proceso de alienación o de enajenación cultural es llevado a cabo principalmente por los medios de comunicación, radio y televisión, los mismos que se encargan de difundir y de sobrevalorar modelos culturales foráneos de comportamiento, forma de vestir y de manifestaciones artísticas. Es común diariamente ver en la televisión y en la radio difundir patrones de belleza que nada tienen que ver con nuestras características raciales, así mismo imponer supuestas modas en el vestir y en el comportamiento de nuestros jóvenes provenientes de realidades foráneas, principalmente de Norteamérica y Europa, en donde se localizan los países que no solamente mantienen una hegemonía política y económica, sino también cultural. Tal situación da como resultado que los niños y adolescentes de nuestro país terminen sintiendo desprecio por nuestros valores y manifestaciones culturales, llámese música, danzas, costumbres, etc.

Los jóvenes y adolescentes escuchan los diferentes ritmos musicales foráneos que imponen los medios de comunicación, y desconocen o consideran de mal gusto a los géneros musicales peruanos. Lo mismo sucede con su forma de vestir, lo hacen a la usanza americana principalmente, desde donde son importadas diferentes modas, sucediendo lo mismo con diferentes costumbres, como la alimentación, etc.

Esta situación se ve agravada por la actitud que asumen los docentes en las instituciones educativas. Estos mediante los procesos de enseñanza aprendizaje que desarrollan, deberían contribuir al desarrollo de la identidad local y nacional de nuestros alumnos, ayudando a que nuestros niños y adolescentes conozcan y valores nuestras manifestaciones culturales, lo cual no solamente no lo hacen, sino que refuerzan los procesos de alienación y de enajenación cultural. Esto se evidencia en las actuaciones culturales que realizan en las diferentes fechas cívicas y celebraciones en sus respectivas instituciones educativas, pues lejos de

aprovechar estos espacios para presentar nuestras manifestaciones culturales, lo utilizan para presentar mediante el canto, fonomimicos y danzas, manifestaciones culturales foráneas, esto es bailes y danzas que difunden diariamente los medios de comunicación en nuestro país.

La Institución Educativa 81751 “Dios es Amor” está ubicada en el sector Wichanza del distrito de La Esperanza, sector considerado como Zona Urbano Marginal y cuya población procede de diferentes lugares, especialmente de la sierra Liberteña, debido a la migración obligada del campo a la ciudad que se dio durante la década de los ochenta, ya sea por el terrorismo que motivó que los grupos humanos abandonaran de una manera precipitada su pueblo, así como también las migraciones originadas por la pobreza extrema existente en sus lugares de origen, o en otros casos por la ilusión de una mejor vida para su familia.

Ya en la ciudad la influencia de la moda propiciada por los medios de comunicación masiva influye de manera alienante en los jóvenes, como lo hemos señalado líneas arriba, quienes adoptan una cultura ajena a la nuestra. Estas características recopiladas a través de una observación empírica durante mi práctica Pedagógica me llevan a pensar que los estudiantes no han podido desarrollar una experiencia de identificación con su propia cultura y raíces y por ello muestran acentuado desinterés y hasta vergüenza por la ejecución, mediante la banda, de temas musicales de huaynos liberteños, influenciados por la sociedad, especialmente por sus compañeros de aula, los cuales actúan de forma discriminatoria al saber su lugar de origen.

Frente a la situación descrita, urge buscar alternativas de solución que nos permitan contrarrestar este proceso de enajenación cultural que viven nuestros adolescentes y niños, motivo por el cual realizamos el presente trabajo de investigación, con la finalidad de validar si es que la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, especialmente de los que participan en el taller de banda.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018?

1.3- Justificación de la investigación.

En el aspecto práctico, la presente investigación nos permitirá plantear una alternativa que nos permita contribuir a la mejora de la identidad cultural de nuestros estudiantes. Es decir que nuestros alumnos se identifique y valoren nuestras manifestaciones culturales autóctonas, especialmente en el caso de la música con el huayno. De esta forma se estará trabajando para contrarrestar el proceso de alienación que padecen nuestros alumnos, lo cual se expresa por la sobrevaloración de las expresiones culturales foráneas y el desprecio de las manifestaciones culturales peruanas, esto como producto de la influencia de ,los medios de comunicación, los cuales difunden masivamente a la cultura foránea en sus diferentes aspectos. Demostrando así mismo, que los docentes podemos contribuir a mejorar la identidad cultural de nuestros alumnos, desde los diferentes espacios en que trabajamos con ellos.

En el ámbito teórico, mejorar el conocimiento que se tiene sobre la influencia de los géneros musicales peruanos en la mejora de la identidad cultural de los adolescentes y jóvenes. Si bien existe abundante información sobre el desarrollo de la identidad cultural, y sobre el uso de diversas estrategias para desarrollarlo, no está desarrollado de qué manera el uso de la música y en especial de los géneros autóctonos, pueden ser usados como estrategia para mejorar la identidad cultural.

1.4- Antecedentes.

La investigación realizada por Cueva (2018) titulada “Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia 1019 el Planeta Lima, 2017”. Investigación aplicada realizada en la universidad César Vallejo con la finalidad de optar por el grado de Maestro en Educación y en el cual se concluye que: Los resultados obtenidos nos permitió determinar que la aplicación del taller folklorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta, alcanzando un rango promedio de 13. Así mismo, los resultados de la prueba de U. de Mann Whiney permitió conocer que el rango promedio del grupo experimental fue mayor en 10,52, hallando una significancia de 0,000, lo cual evidenció que el efecto positivo fue por la aplicación del taller.

También el trabajo presentado por pacheco (2015) denominada “influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana”. Investigación correlacional realizada en la Pontificia Universidad

católica con la finalidad de obtener el título de licenciado en psicología social y en el cual se concluye que: Se aprecia que el Rock/Fusión obtuvo mejores puntuaciones que los otros dos géneros musicales, por lo que se entiende que existe una mayor valoración de este género musical. El Huayno adquirió puntajes menores que el Rock/Fusión, pero mayores que la música Chicha en la mayoría de las variables. Por su parte, la música Chicha obtuvo las puntuaciones más bajas, dando a entender que es un género poco valorado en general. En base a ello, la hipótesis del estudio se confirma parcialmente, ya que si bien la música más “desandinizada” obtuvo mejores resultados, el Huayno no fue el tipo de música menos valorado sino que lo fue la música Chicha.

También el trabajo presentado por Sullka y Villena (2015) titulada “Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación y en la cual se llega a la siguiente conclusión: Existe una relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas y la formación de la Identidad Nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGLE N° 15 Huarochirí, 2014 porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte.

También se revisó la investigación realizada por Eustaquio y Valdez denominada “Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú - Trujillo – 2015”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional de Trujillo con la finalidad de obtener el título de Licenciada en educación inicial y en la cual se concluye que: Se ha notado que los niños del grupo experimental, luego de la aplicación de las estrategias, mejoraron notoriamente. Del pre test al post test en el indicador “a veces”, se apreció una diferencia significativa; mientras que las cifras correspondientes a los niños del grupo control no registraron un aumento significativo para el mismo indicador. La “T” de Student del grupo experimental tiene un valor de 12.85, por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; concluyendo que la música folklórica fortaleció la identidad cultural

en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú de la ciudad de Trujillo – 2015.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

1.5.2- Objetivos específicos.

- Establecer en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo del conocimiento de las expresiones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- Identificar en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora la valoración de las expresiones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- Determinar en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identificación de las expresiones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El huayno.

2.1.1- Definición.

Se define al huayno como un género musical aborigen de origen precolombino, que tiene una estructura cultural rica y autónoma además de ser la expresión de alegría, la expresión del espíritu, exteriorizado en forma musical y poética. Constituyendo el baile más conocido en todo el imperio de los incas y continúa siendo el baile tradicional en casi todos los pueblos de la serranía y más aún por su gente.

Varios son los autores que se han dedicado al estudio del huayno. Cabe mencionar a algunos que han incursionado en su estudio: ya sea en forma indirecta, al tratar de otros temas, como por ejemplo, el Dr. Uriel García con su obra "Pueblos y paisajes sud-peruanos" y "Neo-indio" ; o de forma de recopilación de canciones con breve apreciación sobre el huayno tal como por ejemplo el Dr. José María Arguedas con su obra "Canciones del pueblo quechua" y aquellos que han estudiado el huayno en forma directa y exclusiva desde el punto de vista de la etnomusicología tales como el profesor Josef Roel con su obra "El huayno del Cuzco" y el profesor Félix Villareal con su obra "El Wayno de Jesús" del departamento de Huánuco.

En la actualidad se define como el género más popular de los andes peruanos, presente en toda ocasión festiva.

Veamos cómo lo definen algunos autores:

El gran escritor peruano Arguedas (1986) al referirse al huayno señalaba: "El huayno es como los pasos firmes y seguros, que el pueblo indígena ha ido grabando, fruto de su experiencia, de sus vivencias en los determinados momentos que ha ido caminando. En el huayno ha quedado impregnado su vida de los habitantes de nuestra patria, sus momentos de alegría, de unión y esfuerzo entre todos, hasta sus momentos de dolor, de terribles luchas, en ella depositaron su amor y cariño a su pueblo, al respeto de sus creencias e imaginaciones, buscando el camino de la verdad y justicia encontrando la luz y salida al mundo que le rodea, con la idea de ser mejores... (p.277).

Pero lamentablemente esas huellas se han ido borrando porque los pueblos han sido marginados, postergados, discriminados, por todos los gobiernos

que han pasado, por la misma gente, hasta la fecha se hace difícil pero no imposible aun , rescatar revalorar y practicar nuestro huayno , de esta manera seria devolverle su protagonismo a los hombres de los andes.

Torres (2003) menciona que “La estructura musical del huayno nace de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha dado origen que se convierta en la base de la creación de otros ritmos actualizados, ritmos mezclados, comenzando de la música chicha terminando en el rock andino, reconociendo así su conformación musical simple y flexible”. (p. 212)

Hablar del huayno es hablar de nuestra historia, de nuestras culturas, de nuestros antepasados, quienes por medio del huayno, de su música, expresaron sus más íntimos sentimientos de amor, cariño, respeto y por ende la conservación y cuidado de la tierra madre, a quien le ofrecían los tributos tanto por su siembra como por su cosecha. A ellos fueron dedicando cada huayno, cada canción expresada y salida del más íntimo de su corazón.

Ferrier (2010) lo definió de la siguiente manera: “el huayno representa un verdadero universo musical, poético y simbólico con una historia de más de 500 años de transformaciones, mestizaje y aculturación” (p.21).

Montoya (1996) expresó “existen variedades de huayno de acuerdo a los pueblos y regiones del país, que cada individuo reconoce como suyos; huaynos rápidos, lentos, utilizando instrumentos de viento, de cuerda, de percusión, cantados por hombres, mujeres hasta niños”. (p.484).

El Huayno es el inicio de la expresión cultural de los hombres del ande, por medio del huayno expresaron sus vivencias, sus alegrías, sus amores, bailando, cantando, escribiendo y expresando versos poéticos, el huayno es el baile danzado desde la época de los incas y que se mantiene firme hasta la actualidad

"El huayno tiene un carácter de expresividad y vivencia que se adecúa a muchas circunstancias y diferentes momentos de la vida festiva y cotidiana". (Huamán, 2006, p.26).

Nuestro huayno se ha difundido y expandido a lo largo de todo nuestro territorio patrio, acomodándose de acuerdo a los intereses y necesidades, de sus fiestas y tradiciones de cada comunidad, aplicando su ritmo y su música

Es preciso mencionar que el huayno es considerado como el baile más alegre, más popular, con mucho ritmo, elegancia, por medio de ella se transmite el sentimiento de los pueblos andinos.

2.1.2- Origen.

En el Perú la música se remonta al menos a unos 10 000 años de antigüedad por recientes descubrimientos arqueológicos de instrumentos musicales, de esa larga tradición proceden las quenás, las zampoñas y una gran variedad de instrumentos. El encuentro de lo andino y lo occidental ha dado origen en el Perú a más de 1300 géneros musicales. Pero dos de ellos han rebasado el ámbito regional y se han convertido en símbolos de la identidad peruana: "el huayno y la marinera".

Huayno o huayñu es un importante género de baile y música de origen precolombino, es considerado el baile andino por excelencia por ser muy difundido entre los pueblos de la sierra peruana. Nace en el imperio incaico en el cual constituyó el baile más conocido en todo el imperio de los incas y que sobrevive de la colonización española y mantiene su popularidad hoy en día.

La palabra Huayño aparece en documentaciones escrita de varias maneras. Por ejemplo: "Wayño, waiño, y huayñu." La forma más aceptada es "huayño" ya que fue la más utilizada en las portadas de los discos de música andina en los años 1970-1980.

Fue uno de los bailes preferidos de las festividades del imperio Incaico. Se cree que también es más antiguo porque se conoce que también fue parte de la cultura más antigua Aymara. Don Ludovico Bertoni remarca en su libro de Aymara que la palabra Huayñu significa "Danza". El Quechuaista Diego González nos indica que Huayñuni significa bailar de dos en dos parejas. Huayñuyccuni es sacar a bailar él a ella o ella a él cruzadas de los brazos. El profesor Raúl Godoy afirma que el huayno viene del baile autóctono Phuna de Copacabana, La Paz, Bolivia.

En tiempos coloniales el huayño traspasó las barreras sociales y llegó a ser inspiración del bailecito Chuquisaqueño, Carnaval Cruceño, Rueda Tarijeña, Taquiari Beniano y Kaluyo Cochabambino. Ya no fue solo un baile de los indios sino una danza que se encontraba entre las clases.

2.1.3- Características del huayno.

Según Rodrigo (2018), considera que el huayno presenta las siguientes características.

- Baile alegre de movimiento al ritmo de la música con fuertes zapateos, donde los pobladores de la zona lucen vistosos trajes de variados colores, generalmente propios de cada zona y elaborados por destacados artesanos que se constituyen en un gran aporte a la Cultura peruana. El huayno peruano es uno de los principales bailes en la región de los Andes.
- Aunque era tradicionalmente un baile rítmico indígena, el huayno ha sido adoptado por los mestizos que viven en las tierras altas. Interpretados con instrumentos de cuerda introducidos por los españoles, como el arpa, la guitarra y la mandolina, o con el charango indígena, los huaynos tienen un tempo rápido, normalmente de compás binario con dos diferentes frases melódicas de igual longitud que son repetidas de forma constante.
- El huayno es un baile que es característico de la sierra del Perú, contando actualmente con melodías pentafónicas y con música en donde destaca el sonido del saxofón y/o de un arpa con un quejido en sí, pues es un ritmo triste cuyas letras también tienen ese carácter melancólico. •
- En sí el baile está dado básicamente en el movimiento de piernas y pies en el hombre principalmente mientras que la mujer se va moviendo destacando su vestimenta muy vistosa en donde se hallan bordados flores y otras imágenes en su falda tal como se puede observar en la imagen que presenta este ítem de CIAO, siendo este pues un baile practicado en la Sierra siendo del gusto provinciano y que suena cada vez que un provinciano en Lima añora a su familia a su tierra muy lejos de Lima.

2.1.4- El huayno como manifestación cultural.

El Huayno no es tan solo un género musical folklórico, sino la primera manifestación cultural de los pueblos de esta parte del mundo, que consta de tres partes: Introducción, cuerpo y remate. El ritmo, estilo, orquestación, sabor y ejecución es diferente de región a región y hasta de pueblo a pueblo, siendo fácil para el aficionado reconocer este género cuando los oye. Baile de pareja mixta, expresión y alegría de nuestra música andina, se baila en toda la Sierra del País, Norte, Centro y Sur,

cada una con características propias Este baile toma actualmente diversas denominaciones según la región a la que pertenece. El huayno es el baile obligado en todas las fiestas familiares y públicas. La Cashwa es una de las formas musicales, parecidas al huayno generalmente al compás de esta danza, los bailarines recorren las calles y plazas públicas repitiendo incansablemente sus ritmos y melodías. El huayno no falta en los bailes populares y de carnaval, pero también es posible ver su ejecución como parte de los atractivos folclóricos que se muestran a los turistas en los teatros y salas de fiestas. Por lo general, se toca con guitarras, tambor, un tipo de maracas y arpa. (Rodrigo, 2018)

2.2.1.5- Descripción de la música y danza.

- a. Música:** Las melodías cantadas o instrumentales se presentan sobre la gama pentatónica, pura o mestizada, escalas modales y aún diatónicas, podemos inferir que 42 ~ Margot Loyola y Osvaldo Cádiz poseen un patrón rítmico de 2/4, con intercalación de compases de ¾. Los instrumentos más usados son los aerófonos: zampoñas o sikus, sikus, pinkillo, quena y aun dos quenás en terceras paralelas, con acompañamiento de percusión de bombo y cajas redoblantes. En otras ocasiones, es ejecutada por “tropillas o tropas” de Tarkas (también llamadas Anatas) en quintas paralelas. Asimismo, también es interpretada por Bandas de Bronces, bandas integradas por trombones, trompetas, clarinetes, saxos, entre otros. En la actualidad, es frecuente en algunos poblados oír tocar dos pies de cueca rematados por un huayno, a lo que le llaman “remate de huayno”. Antiguamente hubo acompañamiento en cordófonos, guitarras, banjo, mandolina, laúd, violín, etc.
- b. Forma lírica:** No hay pocos casos en que se mezclan vocablos indígenas con textos en castellano. Su canto a solo, generalmente, es acompañado con guitarra, los textos están en castellano con métrica libre y los encontramos también en aymara y quechua.
- c. Descripción de la Danza:** de indeterminado número de parejas mixtas, unas detrás de otras en algunas ocasiones. El paso fundamental de la danza es como su nombre lo indica, el trote con un leve acento en uno u otro pie. Sus evoluciones son en líneas rectas, curvas, giros, avances y

retrocesos, ya sea en forma suelta o tomada. La posición de los brazos en la dama son de preferencia brazos en jarra. El varón puede llevar sus brazos atrás, tomándose las manos bajo la espalda, también suele llevar un brazo atrás y el otro flectado adelante, tomando con su mano la solapa de su chaqueta o chaleco; o colocar una o ambas manos dentro de los bolsillos de su pantalón. La actitud corporal de los bailarines es de: piernas levemente flectadas, con pequeñas inclinaciones del tronco, dependiendo de los movimientos y figuras a ejecutar; y en el caso de la dama, puede realizar un sutil movimiento lateral de caderas. No existe un orden preestablecido de figuras en esta danza, sino que el varón va guiando libremente y alternando las figuras y desplazamiento espacial.

2.1.5- Clases de huayno.

Tomando como partida el mapa propuesto por los Montoya para la canción quechua, queremos a continuación presentar, de manera tentativa, las áreas musicales del huayno en el Perú. Para ello diferenciaremos las siguientes:

- Una cusqueña con una sub área qorilazo y otra mestiza en las tierras bajas.
- Una puneña de influencia qorilazo y aymara;.
- Una huamanguina o chanca.
- Una huanca en la región central del valle del Mantaro.
- Una ancashina en el callejón de Huaylas, a lo largo de las cordilleras Negra y Blanca.
- Una que llamaremos del Norte Chico, que abarca la sierra limeña (Huacho, Chancay y Cajatambo).
- Una cajamarquina al norte del país.

En el interior de estas áreas, las divergencias étnicas y sociales pueden también determinar diferencias: el huayno señorial y el huayno indio.

A) El huayno cusqueño.

Roel Pineda ha definido el huayno cuzqueño como una canción pentatónica, más bien lenta, que a veces presenta semiperiodos diferentes, mas sin perder su unidad. Se trata de un géneroailable, propicio para fiestas y reuniones privadas, mas emparentado literaria y musicalmente con el yaraví sureño. Puede ser ejecutado por músicos profesionales con gran dominio de instrumentos como el pampapiano (una variedad andina del melodio), el violín, la quena y el charango, un

cordófono de cinco cuerdas dobles (mi-la-mi-do-sol) de amplia difusión en el sur del Perú y en Bolivia (Mendívil, 2010).

El huayno indígena de esta área, por el contrario, suele ser de patrón rítmico más intenso, valiéndose de instrumentos de mayor tradición indígena como la quena, la flauta de pico abierta (llamada pinkullo), el arpa, el violín, la bandurria, el charango de cuerdas de metal y el tambor de marco denominado tinya

Julio Benavente es un representante fidedigno del huayno mestizo cusqueño; su estilo de charango es conocido como tipi , que en quechua quiere decir pellizcar.

B) El huayno puneño.

El huayno del área puneña puede ser ejecutado en contextos indígenas por las tropas de flautas de pan o sicuris , o por bandas de metales con saxos, trombones y tubas. En el marco mestizo, son famosos los conjuntos conocidos como pandillas conformados por mandolinas, charangos, quenás, acordeón, guitarras y, a veces, guitarrones. Característico del huayno pandillero es el uso de un bordón de pasos cromáticos que acompaña la melodía pentatónica con una especie de contrapunto, cuya invención se adjudica al legendario músico Zacarías Farfán, quien recibía el apodo de Puntaca, una onomatopeya de su estilo de bordón (Mendívil, 2010).

C) El huayno ayacuchano.

El huayno señorial del área huamanguina, en Ayacucho, se ha distinguido por la fineza de su estilo, producto de una cultura musical casi de carácter cortesano y que ha dado grandes intérpretes en la guitarra, como García Zárate, o en el charango, como Jaime Guardia. Del mismo modo, es notoria la tendencia entre cantantes del estilo huamanguino o coracoreño, al sur de Ayacucho, a hacer uso de una voz impostada que difiere del timbre de voz natural del huayno indígena (Mendívil, 2010).

Vásquez y Vergara han subrayado, además, la importancia de la guitarra en el huayno huamanguino con sus diferentes afinaciones como la llamada baulín (mi-do-sol-re-si-sol) y de los bordones para el desarrollo armónico. La guitarra se encuentra, por el contrario, casi ausente en la

música indígena de esta área, siendo sus instrumentos más característicos el arpa y el violín, la quena y el pinkullo.

Puede notarse asimismo una preferencia por voces agudas femeninas como las de los harawis y las waylías indias.

D) El huayno de Junín.

El huayno de Junín, producto de la modernización de la zona durante la primera mitad del siglo XX, ha ganado gran prestigio en el país entero debido a su carácter vital. No es de extrañar, entonces, el éxito discográfico de intérpretes legendarios como el Picaflor de los Andes y Flor Pucarina.

Aunque en algunos sitios alejados aún pueden oírse huaynos indígenas con pinkullos o en arpa y violín, es el formato de las orquestas típicas con saxofones, clarinetes, arpa y violín el que se ha impuesto en la región. Este tipo de huayno no difiere musicalmente del indígena salvo en su instrumentación (Mendívil, 2010).

Se trata, por lo general, de melodías pentatónicas ejecutadas al unísono por los vientos y el violín, mientras que el arpa va marcando la base rítmica con las cuerdas graves del instrumento. Estas orquestas típicas, relacionadas también con el popular waylarsh, suelen acompañar hoy a vocalistas de presencia mediática, un tipo de conjunto inimaginable sin la amplificación.

E) El huayno ancashino.

Elizabeth den Otter define el huayno ancashino como una melodía alegre, basada en la escala pentatónica andina, que consta de tres estrofas y una fuga con versos de seis a diez sílabas, siendo su temática común el amor, la vida rural o el paisaje de la región. El huayno indígena, siempre según la autora, puede ser ejecutado con tambores cilíndricos (dúo de cajas) y por una flauta de pico abierta de dos orificios y sin orificio posterior llamada roncadora, o por un dúo de arpa y violín. Entre los mestizos es común encontrar, junto a la quena y el acordeón, instrumentos de cuerda como la guitarra (a veces en la afinación especial de mi-si-sol#-mi-si-mi), el violín y la mandolina. Dos iconos de la música andina mediatizada provenían de Ancash: Pastorita Huaracina y el Jilguero del Huascarán. A este último no sólo se le recuerda por su

prolífica producción como compositor de huaynos comprometidos, sino además por tomar elementos de géneros modernos como la guaracha, la cumbia o el rock'n'roll. (Mendívil, 2010).

F) El huayno de Lima norte.

Del llamado Norte Chico se conoce un estilo mestizo de huaynos pentatónicos con acompañamiento de arpa, cuyos representantes más conocidos en el mundo comercial fueron durante años la cantante Mina González y su arpista Totito de Santa Cruz. Este género de huayno, que casi había pasado desapercibido para los medios de comunicación, tuvo un

boom en los años 1980, cuando jóvenes intérpretes como Zósimo Sacramento, Elmer de la Cruz y los hermanos Pacheco empezaron a asimilar influencias de la balada y la música disco, incorporando además el uso de efectos como el delay y la reverberación. Hoy en día este huayno goza de enorme popularidad debido al éxito de la cantante Dina Paucar, que recurre al uso del bajo eléctrico y la batería electrónica, así como a elementos de la música Chicha. Este género moderno, producto de la confluencia del huayno y la cumbia colombiana, fusionó la pentafonía andina con percusiones afroamericanas (timbales, bongós, tumbas y cencerros) y con la música beat, incorporando a la música andina el bajo y la guitarra eléctricos (Mendívil, 2010).

G) El huayno cajamarquino.

Aunque Cajamarca ha sido siempre conocida como tierra de carnavales, posee también una añeja tradición de huayno. Mientras que en los sectores rurales es común el canto a dos voces en intervalos de cuarta y el uso de instrumentos como la antara, una flauta de pan de una hilera, y la tinya, intérpretes mestizos, como el Indio Mayta o Los Reales de Cajamarca, han hecho populares huaynos jocosos con acompañamiento de guitarras, gozando de prestigio nacional (Mendívil, 2010). Muy probablemente gracias a la expansión inca, existen otras tradiciones fuera del Perú como en la sierra boliviana, donde éste recibe el nombre de wayño, en la ecuatoriana, donde se conoce como Sanjuanito, en Argentina, donde lo llaman carnavalito, y en el norte de Chile. En este país, el huayno, además, ganó resonancia en los años

1960 con el movimiento de la Nueva Canción con grupos como Inti Illimani e Illapu.

2.2- Identidad cultural.

2.2.1- Definición de identidad.

Real Academia Española (2001), menciona que la palabra “identidad” proviene del latín “identitas” y esta deriva del latín “ídem” que quiere decir “el mismo” o “lo mismo”, además lo define como el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Por su parte Carrero (2007), precisa que el término "Identidad" es un concepto cuya etimología latina “identitas” alude, a "lo que es lo mismo", incluso "ser uno mismo" (fidelidad de sí), apreciando dos significados básicos: de similitud total y de particularidad que permanece consistentemente a lo largo del tiempo. Así, la noción de identidad (siempre según Carrero, V.) hace referencia a dos posibilidades: similitud y diferencia. Molano (2007), opina que la identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración.

2.2.2- Definición de cultura.

Castiel (2001), afirma que la palabra “cultura”, es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en éstos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar su reproducción a través del tiempo.

2.2.3- Definición de identidad cultural.

“La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos” (Rodrigo, 2018, p. 20). La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos

culturales comunes. No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados. Muchas veces lo hemos expresado: sin identidad cultural no habrá desarrollo, porque ésta es como una huella digital que le permite a un pueblo o una sociedad identificarse, saber quién es, de donde viene y a donde va. Pero ¿Qué es en concreto la identidad cultural?

“Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado”. (Rodrigo, 2018, p.20)

Guerrero (2002), refiere que “La identidad cultural es el cemento de las sociedades, es todo aquello que tenemos más allá de lo biológico y qué nos une a la sociedad que lo segrega”. La cultura de una sociedad es el modo de vida de sus miembros; el conjunto de ideas u costumbres que se aprenden, comparten y transmiten de generación en generación.

Consideramos que tener identidad cultural implica: ser uno mismo haciendo resaltar nuestra cultura ante los demás, respetar nuestras raíces, amar nuestra comida, música, idiosincrasia, etc., demostrar ser peruanos de corazón asimilando y valorando las diversas expresiones propias de todas las sangres que habitan nuestro territorio.

Según Cardoza (2010) “La identidad es un conjunto de muchas tradiciones, valores, símbolos, creencias modos de comportamiento, que actúan como elemento unificador dentro de un grupo de personas, para así establecer el sentimiento de pertenencia a un grupo social definido, con sus propias características, intereses, creencias, códigos y normas y rituales que practican, así diferenciarse de otras. (p. 02).

Se demuestra partiendo del patrimonio cultural que se tiene, valorándolo reconociéndolo y respetando, es la sociedad que de manera activa y solidaria configura su patrimonio cultural, identificando y poniendo en práctica aquellas características fundamentales valoradas por su entorno social y que los asume como propios, para que luego se convierta en el relativo de identidad, esta identidad simboliza que todas las personas pertenecientes a la comunidad, practiquemos y reconozcamos históricamente en nuestro entorno social y ser constante con carácter activo a nuestra identidad cultural.

La identidad cultural es la presentación de nuestra comunidad ante los otros países, en donde está inmerso nuestra cultura, nuestro folklóre, nuestro arte, nuestra gastronomía, de los cuales somos reconocidos valorados y nos sentimos orgullosos de tanta variedad de costumbres que tenemos y varían por departamentos, por provincias y pueblos, muchas veces algunos olvidados y perdidos en el tiempo. Por ello es necesario rescatar nuestra riqueza cultural, el cual es tan conocida por el mundo entero, por ello la escuela debe tomar en cuenta el reto.

Podemos decir que identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.

2.2.4- Elementos de la identidad cultural.

Según Galán (2012) considera los siguientes elementos.

A) Entorno geográfico.

Referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo de un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc.

B) El elemento histórico.

Referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

C) Lo simbólico o imaginario.

Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc.

D) Lo tangible.

Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc.

Por su parte, Rivera. (2004), desde su investigación sobre la Identidad Cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas:

A) El lugar de nacimiento.

Referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo.

B) El idioma.

Referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante.

C) La historia.

Referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando identidad cultural.

D) La música.

Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.

E) Las costumbres y tradiciones.

Son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación.

F) La religiosidad.

Expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.

- La vestimenta: Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

2.2.5- Las políticas educativas y la identidad cultural.

El Perú se caracteriza por su diversidad: la costa, los andes y la región amazónica. La nación posee 71 etnias, divididas en 15 familias lingüísticas que comprenden un total de 67 lenguas. También posee una jerarquización de los distintos grupos étnicos; es decir, unos prevalecen o ejercen poder sobre los demás. Lima, la ciudad donde se realiza la presente investigación, posee una historia pre inca importante con diversas evidencias arqueológicas (Agenda Perú, 2000). Por otro lado, es importante señalar que el proceso migratorio ha convertido a la ciudad en un espacio multicultural debido a las distintas culturas que alberga; esta diversidad cultural favorece al desarrollo del país, ya que estas expresiones étnicas, sociales, tradicionales, así como la fauna y flora colocan al Perú como destino turístico y le permiten traspasar fronteras en el ámbito del comercio e intercambio cultural. Sin embargo, esta realidad también ha generado situaciones de desigualdad, estereotipos y exclusión; la escuela es precisamente un espacio donde estas manifestaciones se dan a conocer, por lo que urge implementar políticas educativas a fin de afirmar las identidades para aprender a convivir en armonía. Caravedo (2011) nos refiere que la ciudadanía se basa en el respeto por el otro, solo así se da la posibilidad de la integración de personas con orígenes y culturas distintos, para lo cual será necesario el diálogo como esencia de la democracia; con esa intención, el sistema educativo debe incorporar mecanismos que permitan la transmisión de valores y actitudes para la construcción de una identidad nacional plural e integrada que promueva la equidad, solidaridad, la confianza y el respeto a los otros. La interculturalidad y de, este modo la identidad cultural, como preocupación del estado se desarrolló a partir de mediados del siglo XX cuando motivado por el movimiento indigenista y sus ideólogos, se

planearon políticas que atendieran a la población a partir de la década de los noventa, a través de políticas de Educación Bilingüe Intercultural (García, 2008). De acuerdo a Walsh (2005), uno de los fines de la educación intercultural es el fortalecimiento de las identidades culturales; esta forma de educarse promueve un espacio donde los alumnos pueden comunicarse en su propia identidad, enriqueciendo su cultura con la experiencia de la convivencia entre los unos y los otros. Para ello, es necesario desarrollar criterios y competencias básicas, así como establecer las capacidades y contenidos necesarios para el desarrollo de la interculturalidad en el campo educativo, ya que la identidad cultural es un contenido clave para su desarrollo. El Estado tiene como obligación, a través de las políticas educativas, disponer un conjunto de leyes y resoluciones, encaminar acciones para brindar una educación pública y de calidad. Así, también, debe velar por que sus ciudadanos disfruten de la cultura en una convivencia democrática, fortaleciendo su identidad cultural en espacios como la escuela, donde se respeten sus costumbres y valoren su aporte a la construcción de la sociedad. En tal sentido, como lo describe Albo (2002), se debe proveer los medios para que sus miembros se acerquen, y respeten, a fin de lograr una comprensión básica de los demás y construir una cultura común.

Podemos decir que en la actualidad, el estado, a través del Ministerio de Educación, promueve una educación intercultural, orientada a mejorar la identidad cultural de los alumnos del sistema educativo, pero se consideramos que es necesario que los docentes con su práctica, afiancen esta política.

2.2.6- Normatividad internacional con respecto a la identidad cultural.

De acuerdo a la declaración universal de los derechos humanos (ONU, 2015), toda persona tiene derecho a la educación; esta debe ser gratuita, al menos en la elemental, la que será obligatoria. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz, como aspiración más elevada del hombre, disfrutando de la libertad. Asimismo, en el artículo 31 de

la Convención sobre los Derechos del Niño, UNICEF (1989), se establece que el estado debe favorecer la formación integral y la cultura general, así como participar de la vida cultural y artística, conceptuando la educación como algo más que un derecho a la enseñanza ya que con ella se pretende la formación integral de la persona humana (Gimeno, 2008). En ese sentido la UNESCO considera la formación integral y propone cuatro postulados: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir, tal como lo indica Grimaldo (2006). Son importantes, también, los aportes de la Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, organismo que propone que, para construir un Proyecto Político Nacional, se debe considerar la Identidad cultural, interculturalidad y pluriculturalidad.

2.2.7- Normatividad nacional con respecto a la identidad cultural.

En el Perú, las políticas que favorecen la identidad cultural se han gestado desde los planteamientos de teóricos de la educación a mediados del siglo XX; es así que, desde la estructura de la Constitución Política del Perú de 1993, en el capítulo I, se precisa acerca de los derechos fundamentales de la persona, señalándose que tenemos derecho a nuestra identidad personal, étnica y cultural, así como a una educación que la respete y proteja. Las políticas educativas se desarrollan a partir de La Ley General de Educación N° 28044, la cual señala, en el artículo 2, que la educación es un proceso que debe contribuir a la formación integral del estudiante potencializando su cultura. Asimismo, en el artículo 8, referido al principio de la educación, asume la interculturalidad reconociendo y respetando las diferencias culturales; así, también, señala a la cultura de paz como uno de los fines de la educación, para la afirmación de la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural étnica y lingüística. Las políticas educativas, a través del Consejo Nacional de Educación, se vieron plasmadas a través del Proyecto Educativo Nacional, el cual se propone, en su objetivo estratégico 6, el deseo de alcanzar una sociedad que eduque a sus ciudadanos y los comprometa con su comunidad. En dicho objetivo, se menciona que los gobiernos locales deben formar a sus ciudadanos fomentando la identidad local y la cohesión social (Consejo Nacional de Educación, 2014). Por lo tanto, queda establecido el compromiso de las distintas regiones por financiar la primera

infancia, así como el desarrollo de las capacidades de los docentes e implementar las reformas más pertinentes en las instancias de gestión; así, también, institucionalizar la vigilancia ciudadana y el diseño de un currículo regional construido participativamente, de este modo el Estado peruano plantea su implementación. Asimismo, se menciona en el Currículo Nacional, como propósito de la educación básica regular al 2021, que se debe desarrollar la identidad personal, social y cultural, así como el fortalecimiento de la autoestima que permite al estudiante adaptarse a una sociedad que recibe y acoge a todos con igualdad de derechos y respeto hacia sus individualidades. Señala, además, que esta identidad se forja desde la infancia y que respetar y valorar la cultura garantiza la convivencia armoniosa. Así, también, insta a las instituciones educativas a contribuir a ese fortalecimiento intercultural con pleno respeto a los derechos humanos. Las distintas áreas educativas pretenden que los alumnos construyan una autoestima saludable, así como que conozcan y valoren su cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia con su familia, escuela y comunidad; de este modo, contribuye a una vida ética y democrática. Así los estudiantes desarrollan pensamiento crítico y reflexivo, lo cual les permite valorar y comprender los procesos históricos en un medio geográfico y cultural. La escuela debe responder a las exigencias de la sociedad, por lo que las normas están claras; solo queda el compromiso de trabajar en esa perspectiva.

2.2.8- Los contenidos de la identidad cultural.

Para desarrollar la identidad cultural, el propósito e intencionalidad se materializarán en contenidos evidenciados en forma literal; esto nos va a permitir orientar el reconocimiento y empoderamiento cultural consciente de los estudiantes, buscando consolidar su identidad con su medio geográfico, social, cultural, histórico y consigo mismo. La particularidad peruana en su diversidad, puede y debe de ser abordada a través de un plan de estudios nacional, tal como lo refiere Verma (2005); en esta conjunción se estructuraría el contenido, la pedagogía y la evaluación. De este modo, el sistema educativo respondería a las necesidades educativas reales a fin de fortalecer la identidad cultural de cada peruano. A continuación, presentamos los tipos de contenidos de la Identidad cultural desde los aportes del Ministerio de Educación (2008), OIM (2010) y Vargas (2013):

A) Contenidos referentes al reconocimiento de sí mismo.

Son todos aquellos conceptos, procedimientos o actitudes que hacen referencia al sujeto y su experiencia personal, lo cual se relaciona con su yo interno. Este contenido también hace referencia a sus posibilidades de desarrollo y a la capacidad de reconocerse como una persona integral y diferente con sus características propias, lo que le permitirá poseer confianza en sí mismo y afianzar su autoestima positiva, reconociéndose a sí mismo y siendo capaz de enfrentar los retos que la globalización exige; esto solo se logrará con el desarrollo de su identidad personal y autodeterminación, lo cual le posibilita el ejercicio de sus derechos como ciudadano. Este tipo de contenido se desarrolla inicialmente en el ambiente familiar a través de las primeras interacciones entre la madre y el niño y se fortalece con el vínculo afectivo; cuando estos crecen se sienten bien al realizar acciones por sí mismos, así descubrirán sus potencialidades cognitivas (Ministerio de Educación, 2008). Por ello, es importante destacar todo contenido conceptual, procedimental o actitudinal que especifique la construcción de la autoestima, así como el comportamiento independiente del estudiante; de igual forma, se debe optimizar diversos valores que pongan de manifiesto su reconocimiento como únicos y se potencialice, así, sus capacidades como estudiante

B) Contenidos referentes al reconocimiento de su medio social inmediato.

Son todos aquellos conceptos, procedimientos o actitudes que hacen referencia a la interpretación del entorno social del sujeto, el cual está constituido por la familia y las personas más cercanas al individuo, tales como los amigos, los miembros de su escuela o trabajo; los vecinos, etc.; asimismo, resultan importantes las reglas de convivencia de estos entornos que caracterizan a estos medios propios del lugar donde habita. La estrecha relación con el entorno determinará su adaptación a ese lugar ya que le otorga condiciones de vida como la salud, el acceso a los servicios básicos y lo relaciona con los demás miembros de la comunidad. Estos contenidos expresan las formas de cómo los sujetos deben relacionarse en un medio social caracterizado por una lengua en común, la economía, las leyes y las relaciones interpersonales, lo que conlleva a

vivenciar y poner en práctica usos y costumbres aceptados por este medio, en función a su desempeño como ciudadano. El hombre se reconoce en el medio social donde habita y se corresponde sintiéndose parte del sistema social; con ello admite y asume su papel como ciudadano comprometiéndose en el desarrollo de la sociedad. El contenido de estas relaciones de la convivencia nos ubicará en el contexto del medio social donde habita el sujeto, describirá las condiciones y circunstancias del medio social, situándonos en el espacio de componentes de la estructura social que lo rodea (OIM, 2010). En este entender, los contenidos deben responder a temas que lo vinculen a su trabajo, la escuela, la familia, los amigos y la realidad comunal.

C) Contenidos referentes al reconocimiento de su medio natural inmediato.

Son todos aquellos conceptos, procedimientos y actitudes que hacen referencia al medio natural y geográfico donde habita el estudiante, quien se hace consciente de este entorno, lo reconoce y lo valora así como también cuestiona su cuidado y conservación. Está caracterizado por los accidentes geográficos, el clima, los recursos que posee así como la situación demográfica.

El estudiante debe conocer y valorar el medio natural o geográfico en el que vive, por lo que este contenido pretende que el estudiante identifique, clasifique, registre, investigue y cuide el medio natural (Vargas, 2013); estas actividades favorecerán la reflexión y juicio crítico frente a los fenómenos como la contaminación ambiental así como la depredación de los recursos naturales. De este modo, se busca que el alumno identifique la diversidad geográfica caracterizada por el clima, la hidrografía y relieve, así como por los paisajes tanto rurales como urbanos y, así, pueda reflexionar acerca de la gestión de riesgos para enfrentar las amenazas naturales, con plena construcción de la identidad, pero como parte de una comunidad. Este estudio de los espacios geográficos ayudará a construir una visión global y estructurada del mundo, entendiendo el medio como un conjunto de elementos, sucesos y factores que tienen lugar en el entorno donde habita el estudiante y que estos pueden ser

significativos para su vida ya que son fruto de sus experiencias sensoriales.

D) Contenidos referentes al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

Son todos aquellos conceptos, procedimientos o actitudes que hacen referencia a las expresiones y manifestaciones del hombre, en su relación con la naturaleza y en su socialización con los otros hombres, lo cual propicia la creación de diversas muestras del saber, creencias y conductas que caracterizan a un grupo social. Por otro lado, Harris y Johnson (2006) definen la cultura como el cúmulo de tradiciones, actitudes, pensamientos, sentimientos, estilos de vida que adquieren los integrantes de una sociedad o grupo humano; esta concepción compromete otros términos como las creencias, conocimientos, costumbres, hábitos, habilidades, arte, valores, religión, ciencia y comportamiento político (Thyer, 2010). Estos contenidos se constituyen en base a las expresiones culturales tanto materiales e inmateriales, las que a su vez se pueden expresar de manera colectiva o individual. El Perú tiene características de un país multicultural y multilingüe; las cuales se configuran en las comunidades originarias, las mismas que han desarrollado expresiones culturales muy propias. El fenómeno de las migraciones puede representar serios inconvenientes que podrían alterar la identidad de los sujetos (Ramírez, 2011). Sin embargo, en nuestro país, las grandes ciudades se convierten en uno de los espacios donde las manifestaciones culturales se conservan y promueven. Los contenidos que evidencien las muestras culturales podrían referirse a las evidencias físicas llamadas monumentales; así, también, a las espirituales como las artísticas, la música, la danza, la pintura, el folklore y toda aquella manifestación propia del hombre y su tradición.

De los contenidos culturales citados, la música juega un papel muy importante, pues que es un elemento muy cercano a la familia y el entorno social, y está presente en la vida del ser humano desde su nacimiento hasta su muerte, por lo que juega un papel determinante en el desarrollo de su identidad cultural.

2.2.9- Importancia del desarrollo de la identidad cultural.

La importancia del desarrollo de la identidad cultural en la escuela como eje curricular es muy amplia y podemos describirla a través de los siguientes ámbitos:

- A) En la **escuela** su implementación es fundamental, ya que permite la construcción de una estructura curricular pertinente y actualizada acorde con las necesidades del mundo globalizado, lo que va a favorecer ampliamente, ya que posibilita la participación activa de muchos actores, tanto docentes, estudiantes como la comunidad educativa.
- B) En lo **social**, la importancia del desarrollo de la identidad cultural en los espacios educativos como sociales radica en que su presencia en la estructura curricular, así como en el diseño y ejecución de proyectos en el sector público y privado, comprometen labores relacionadas a fines culturales y del rescate del patrimonio cultural material e inmaterial. A pesar de que los movimientos migratorios han permitido el desplazamiento cultural, puede también manifestarse por la intromisión de una cultura extranjera debido, probablemente, a la colonización, lo que tendrá un impacto negativo, tal como nos refiere Bammer (1994). La escasa identidad y la poca práctica de los valores democráticos han generado en nuestro país fenómenos lamentables como la guerra que desencadenó sendero luminoso, lo que hace imprescindible el desarrollo de la identidad cultural y, sobre todo, las adecuadas relaciones interculturales.
- C) En lo **político**, se debe procurar la atención del Estado a través de políticas encaminadas a reducir las desigualdades sociales, las que están relacionadas al género, raza, etnicidad o religión, que el estado rehuía atender. En esa preocupación, Cotler y Cuenca (2011) sostienen que vivimos en una época en la que la identidad cultural es ahora motivo de atención en la implementación de políticas estatales, precisamente al reconocer su importancia en el aspecto social.
- D) En lo **cultural**, el apego y amor por la tierra donde se ha nacido es una constante y a pesar de los procesos de migración, no se pierde esta identificación, así como se desarrolla la toma de conciencia de la identidad cultural, nos explica Rivera (2008); esto se convierte en un

sentimiento de pertenencia, lo que viene a constituir un potencial social. La política cultural de un país es fundamental y adecuada, ya que rescata todo el conjunto de valores materiales y espirituales que constituyen el acervo e ideario patrio, rechazando toda forma de pretensión de arrebatarlos de esa extensa condición. La identidad cultural en un mundo globalizado tendrá que hacer frente a los diversos elementos de la cultura occidental, principalmente las provenientes de las grandes ciudades, para mantener su propia identidad. Es en esta circunstancia, explica Jones (2010), que la identidad cultural, el sentido del yo, las relaciones familiares y las relaciones interpersonales serán fundamentales para que las culturas originarias se revitalicen, transformándose en identidades híbridas dentro de una sociedad cambiante. Una particularidad del fenómeno es que se está desarrollando nuevas “razones” para agrupar identidades, ahora expresadas en causas medio ambientalistas, en la defensa animal, la vigencia de los derechos humanos o el respeto a las opciones sexuales. La identidad, agrega Rivera (2008), puede prevalecer y persistir en el tiempo, en tanto mantenga una comunicación multicontextual y no se conforma con una simple narración tradicional; esta se irá construyendo con la participación de la población activa y deseosa de conocer y vivir su cultura. Así, también, Trueba (1988) nos señala que los estudiantes desarraigados de su lugar de origen deberán ser acogidos por el sistema educativo contemplando sus características étnicas y culturales. Debido a su preocupación por la temática de la identidad cultural, Rivera (2008) nos refiere que se puede vivir y desarrollar en un mundo globalizado sin abandonar ni desligarse de su identidad; para ello, se necesita la voluntad individual pero también del trabajo de las instituciones educativas, los gobiernos locales, instituciones culturales, gobierno, empresariado, etc., aquellos que orienten políticas de conservación, desarrollo y difusión de los elementos que conforman la identidad cultural propia de esa región. Muchos jóvenes que viajan a las ciudades a seguir estudios superiores, por lo general, tienden a sucumbir a una sociedad hegemónica occidental debido a la incipiente formación de su personalidad. Por otro lado la construcción de la identidad cultural aportaría de manera significativa a

la reducción de las manifestaciones de racismo en las escuelas y, de este modo, se evitaría la presencia del bullying que, en parte, se debe a la falta o poca consistencia de una autoestima positiva; de esta manera, se podría evitar la violencia. Se puede afirmar, como lo señala Jacobson (2012), que la construcción adecuada de la identidad en la escuela evitaría estas lamentables manifestaciones juveniles; a esto se sumaría la intervención psicológica y la práctica del liderazgo educativo orientados a la reafirmación de las identidades, tanto en lo racial como en lo étnico.

2.2.10- Importancia de la identidad cultural en el desarrollo integral.

Molano (2007) menciona que la Identidad Cultural es importante, ya que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, también nos ayuda a desarrollar la identidad cultural de un pueblo a través de la práctica de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de un comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos. La identidad cultural nos ayuda a reconocer el pasado, elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro, también busca la reconstrucción de una identidad territorial para que constituya la razón evidente de individuos, grupos, localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad; de ésta manera es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, ya que se encuentran aún vivos: el idioma, los gustos, los comportamientos colectivos e individuales, la música, etc. Es importante para que los peruanos construyamos nuestros horizontes, conozcamos más nuestra historia para sentirnos orgullosos y continuar por este camino hacia la unidad y el progreso; valorando, restaurando, protegiendo el patrimonio cultural que es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural.

2.2.11- La identidad cultural en el Perú.

En el Perú y en los, países latinoamericanos, se carece de una identidad con nuestra cultura nativa autóctona, y por el contrario se valora los elementos culturales foráneos. Es necesario que en nuestro país cada pueblo, cada

región trabaje por mantener su propia identidad cultural, puesto que en nuestro país existe una gran diversidad cultural.

Los países adelantados de Europa, Asia y Norteamérica, alcanzaron su desarrollo en base a su identidad cultural, cada uno con su propia realidad, con su historia y geografía, con sus propios hábitos, razas e idiomas, con sus obras y sus propias metas, y, por tanto, con sus propias huellas digitales. La mayoría de esos países para conseguir su desarrollo consolidaron primero su identidad nacional, su Nación, y luego consolidaron su Estado, aparato político de su Nación. Es decir, primero lograron su independencia nacional, económica, social, cultural y política gracias a que tuvieron burguesías nacionalistas, revolucionarias y modernas que luego construyeron su Estado moderno y su desarrollo. La evolución del Perú fue al contrario, primero construyó su Estado mientras que la construcción de su Nación y su independencia continúan inconclusas y su burguesía no es nacionalista, ni revolucionaria, ni moderna, sino una especie de vasallo y testaferro de los grandes monopolios extranjeros (imperialismo) Es que los peruanos, desde la invasión española, nos enfrentamos todos los días a una vieja cultura foránea que domina el país, vieja cultura que promueve sumisión y servilismo hacia lo extranjero, el desprecio a lo nacional. Durante la república la influencia más notable es la de los EE. UU, que ha ganado mucho dominio en nuestra economía y política, en nuestras costumbres y forma de pensar, porque nuestras clases dominantes así lo quieren y porque les conviene para continuar enriqueciéndose. La identidad cultural se contrapone, pues, a los grandes intereses foráneos y, consiguientemente, a los intereses de nuestra burguesía dependiente, atrasada y antinacional. Pero, al mismo tiempo, es indispensable para lograr el desarrollo de nuestra sociedad. Esta es la gran disyuntiva que los peruanos tenemos que resolver.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Ho: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño NO mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

3.2- Variables

A) Variable independiente: Programa de enseñanza aprendizaje del huayno.

B) Variable dependiente: Identidad cultural.

3.2.1- Definición conceptual.

A) Programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño:

Conjunto de actividades musicales que basadas en el huayno liberteño, se orientan a la revaloración de nuestra identidad cultural.

B) Identidad cultural:

“La identidad es un conjunto de muchas tradiciones, valores, símbolos, creencias modos de comportamiento, que actúan como elemento unificador dentro de un grupo de personas, para así establecer el sentimiento de pertenencia a un grupo social definido, con sus propias características, intereses, creencias, códigos y normas y rituales que practican, así diferenciarse de otras. (Cardoza, 2010, p. 02).

3.3- Operacionalización de las variables.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---------------------------|---|---|
| IDENTIDAD CULTURAL | CONOCIMIENTO (Manifestaciones musicales peruanas) | <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de expresiones musicales del Perú antiguo. Conocimiento de expresiones musicales del Perú actual. Conocimiento del origen de las expresiones musicales peruana. Conocimiento de las características del huayno. Conocimiento sobre el origen del huayno. |
| | VALORACIÓN (Manifestaciones musicales peruanas) | <ul style="list-style-type: none"> Importancia de conocimiento de géneros musicales peruanos. Práctica de géneros musicales peruanos en fiestas familiares. Práctica de géneros musicales peruanos como el huayno en fiestas populares. |
| | IDENTIFICACIÓN (Manifestaciones musicales peruanas) | <ul style="list-style-type: none"> Pone en práctica géneros musicales peruanos en su institución educativa. Práctica personal del huayno y de otros géneros musicales peruanos. Identificación con el huayno y otros géneros musicales peruanos. Identifica al huayno y otros géneros musicales, como expresión de la peruanidad. |

3.4- Población y muestra.

En el caso de la presente investigación, se realizará con los alumnos del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza. El total de integrantes de la banda de música es de 37,

pero el trabajo solamente se realizó solamente con 17 de ellos, debido a la disposición de tiempo para participar en las actividades de del Programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño. Esto constituye una población muestral o una muestra no probabilística intencionada, es decir que es escogida por la naturaleza del trabajo y además por la disponibilidad de los sujetos a participar en el programa experimental. La limitación en el caso de este tipo de muestras es que no pueden generalizarse los resultados, por lo que los mismos solamente son válidos para el grupo con quién se llevó a cabo el estudio, aunque puede servir de antecedente para realizar estudios similares en otros grupos. La población se distribuye de la siguiente manera:

| HOMBRES | MUJERES |
|----------------|----------------|
| 11 | 06 |
| TOTAL: 17 | |

3.5- Tipo de investigación.

G : O₁ X O₂

Teniendo en cuenta la finalidad que se persigue (Sierra, 2008, p. 33), nuestra investigación es de carácter aplicada. En este tipo de investigaciones el objetivo es la modificación de la realidad con la finalidad de solucionar una problemática. Es decir que se realiza cambios en la situación o realidad estudiada. En el caso de nuestra investigación la realidad modificada lo constituye la identidad cultural de los alumnos miembros del taller de banda de la institución ya mencionada. Por tanto, se busca que el deficiente desarrollo de la identidad cultural de los alumnos se vea mejorada luego de la aplicación del programa experimental que en nuestro caso es el taller de huayno liberteño.

3.6- Diseño de investigación.

Con la finalidad de comprobar la veracidad o falsedad de la hipótesis se hará uso de un diseño pre experimental. Los diseños experimentales se caracterizan por trabajar con un solo grupo, pues se carece de grupo de control, y además el grupo con el

cual se realiza la investigación no se ha seleccionado aleatoriamente, sino que son grupos conformados con anterioridad a la investigación y que son elegidos por el interés del investigador. Además, en este tipo de investigación se aplica una pre observación para medir el nivel inicial de la variable dependiente y una post observación para medir el nivel de dicha variable luego de terminada la investigación, es decir después de la aplicación de la variable independiente o programa experimental.

3.7- Procedimiento.

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigaciones descriptivas. El procedimiento seguido es el siguiente:

- Determinación de los problemas que en nuestro caso lo constituyen la problemática que presentan las bandas de música de las instituciones educativas.
- Elaboración del proyecto de investigación.
- Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

Para el recojo de datos sobre el nivel de identidad cultural de los alumnos, se utilizó la técnica de la encuesta. La encuesta es una técnica que nos permite recoger el punto de vista o apreciación que una determinada población tiene sobre un hecho o fenómeno de carácter social. Con esta técnica podemos determinar cómo es que los miembros de un grupo perciben un hecho, si están de acuerdo con ella, sobre la calidad de la misma, etc.

En el caso de la presente investigación, la encuesta nos permitió conocer el nivel de identidad cultural de los alumnos participantes en la misma. Mediante la encuesta se consultó a los alumnos sobre su conocimiento, valoración e identificación con respecto a nuestras manifestaciones artísticas musicales, especialmente en lo referente al huayno.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de información y que corresponde a la técnica de la encuesta, es el cuestionario. Mediante el cuestionario, pudimos conocer con la, participación directa del propio estudiante, sobre su conocimiento que tiene sobre las manifestaciones artísticos musicales de nuestro país, pero especialmente de nuestra región. También mediante este instrumento, se consultó al estudiante si es que se sentía identificado con estas manifestaciones culturales de nuestro país y por tanto el nivel de valoración que le atribuían a las mismas.

El cuestionario está compuesto de 15 ítems distribuidos para cada dimensión de la siguiente manera:

| | |
|--|---|
| Conocimiento de manifestaciones musicales autóctonas: | 5 |
| Valoración de manifestaciones musicales autóctonas | 4 |
| Identificación con manifestaciones musicales autóctona | 6 |

3.9-Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, de manera tal que luego del procesamiento de los datos mediante la aplicación de los principales parámetros estadísticos, los resultados son presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada dimensión y para la variable, lo cual nos permitirá determinar el nivel de cada una de las dimensiones medidas y de la variable en general y poder determinar de esta manera si la hipótesis planteada es verdadera o es falsa.

Para la realización de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de la t de student, puesto que el número de sujetos participantes de la investigación es menor a 30.

La fórmula de esta prueba es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}} =$$

Para la medición de las dimensiones y la variable, se utilizó una escala con los intervalos que detallamos a continuación:

CONOCIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES

PERUANAS:

| | |
|-----------------|----|
| Puntaje máximo: | 15 |
| Puntaje mínimo: | 00 |

Escala:

| | |
|----------|---------|
| Bueno: | 11 - 15 |
| Regular: | 06 - 10 |
| Bajo: | 00 – 05 |

VALORACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS:

| | |
|-----------------|----|
| Puntaje máximo: | 12 |
| Puntaje mínimo: | 00 |

Escala:

| | |
|----------|---------|
| Bueno: | 09 - 12 |
| Regular: | 05 - 08 |
| Bajo: | 00 - 04 |

IDENTIFICACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS:

| | |
|-----------------|----|
| Puntaje máximo: | 18 |
| Puntaje mínimo: | 00 |

Escala:

| | |
|----------|---------|
| Bueno: | 13 - 18 |
| Regular: | 07 - 12 |
| Bajo: | 00 – 06 |

VARIABLE: IDENTIFICACIÓN CULTURAL

| | |
|-----------------|----|
| Puntaje máximo: | 45 |
| Puntaje mínimo: | 00 |

Escala:

| | |
|----------|---------|
| Bueno: | 31 - 45 |
| Regular: | 16 - 30 |
| Bajo: | 00 – 15 |

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- RESULTADOS.

Tabla N° 4.1: Nivel de la dimensión conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

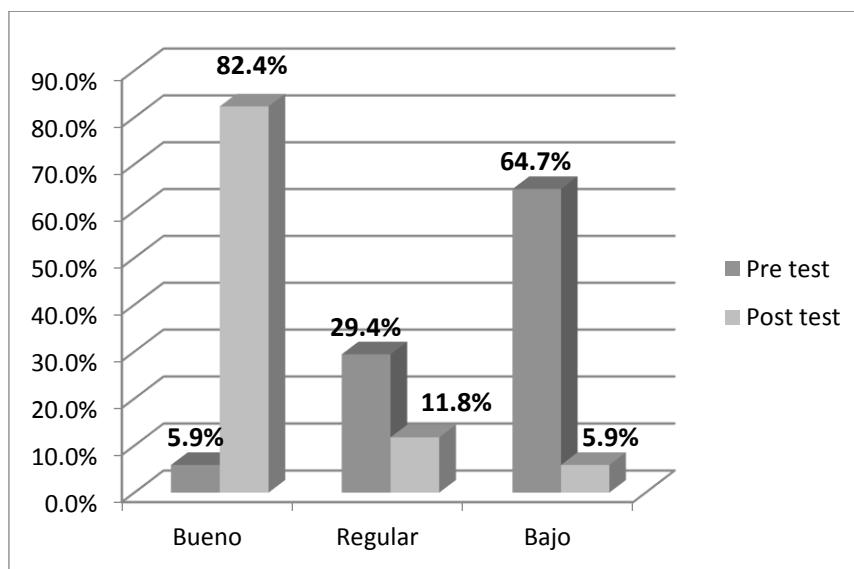
| Nivel | Escala | Pre test | | Post test | |
|--------------|---------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | | fi | hi (%) | fi | hi (%) |
| Bueno | 11 - 15 | 1 | 5.9% | 14 | 82.4% |
| Regular | 6 - 10 | 5 | 29.4% | 2 | 11.8% |
| Bajo | 0 - 5 | 11 | 64.7% | 1 | 5.9% |
| Total | | 17 | 100.0% | 17 | 100.0% |

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

En la tabla N° 4.1 se presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos en la dimensión conocimiento de las manifestaciones musicales autóctonas. Se observa que en el pre test solamente el 5.9% se encuentra en un nivel bueno, el 20.4% en el nivel regular y el 64.7% en el nivel bajo. La situación cambia radicalmente en el post test, en donde ahora se tiene que el 82.4% de los alumnos se encuentra en el nivel bueno en lo referente al conocimiento la música autóctona, el 11.8% en el nivel regular y solamente un 5.9% aún se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados nos permiten señalar que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues tenemos que en el primer caso la mayor parte de los alumnos integrantes del taller de banda, muestran un nivel bajo en el conocimiento de la música peruana, como el huayno, en cambio en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en el nivel bueno. El cambio observado nos lleva a señalar que existe una influencia significativa de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno.

Gráfico: N° 4.1: Nivel de la dimensión conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.



FUENTE: Base de datos de anexo 02

Tabla N° 4.2: Prueba de hipótesis de los resultados de la dimensión conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

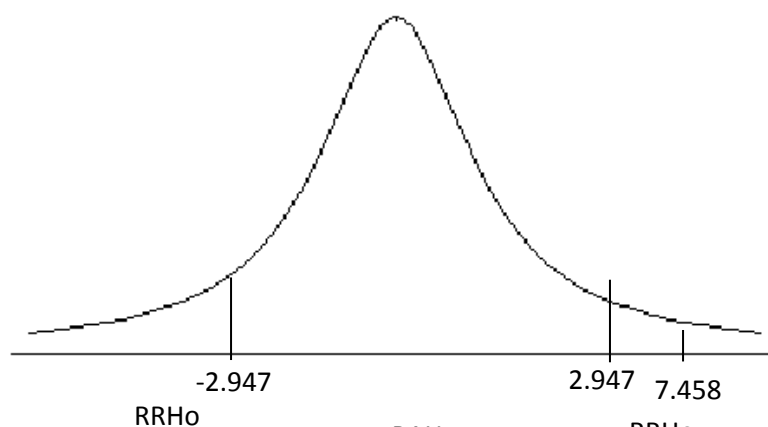
| Hipótesis : | | | |
|---|--------------------------|------|------------|
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora significativamente el desarrollo del conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño NO mejora significativamente el desarrollo del conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Valor T Student Calculado | Valor T Student tabulado | P | Decisión |
| 7.458 | 2.947 | 0,01 | Rechazo Ho |
| Conclusión | | | |

Existe influencia significativa del Programa de enseñanza aprendizaje del huayno.

FUENTE: Base de datos de anexo 02

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}} = 7.458$



En la tabla N° 4.2, se presenta la prueba de hipótesis para probar la influencia significativa de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno en el conocimiento de las manifestaciones musicales autóctonas de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Tabla N° 4.3: Resultados de la dimensión valoración de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

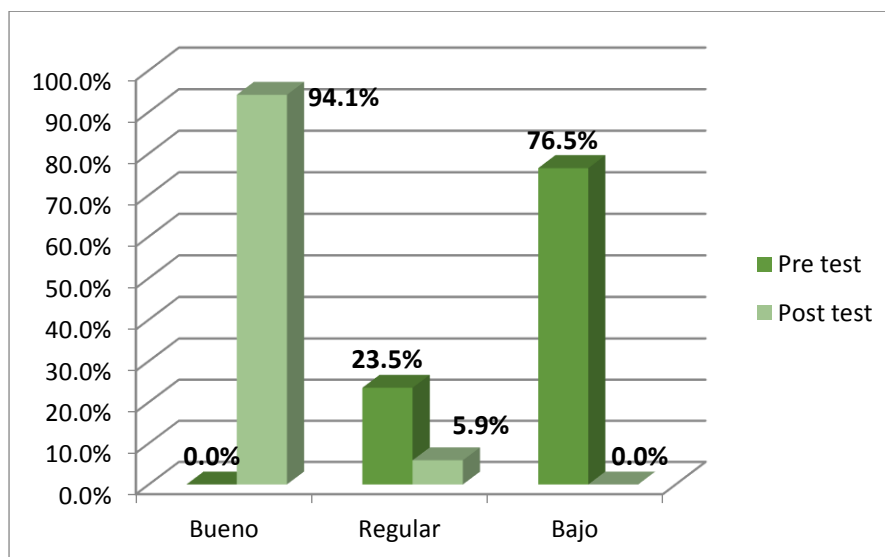
| Nivel | Escala | Pre test | | Post test | |
|--------------|--------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | | fi | hi (%) | fi | hi (%) |
| Bueno | 9 - 12 | 0 | 0.0% | 16 | 94.1% |
| Regular | 5 - 8 | 4 | 23.5% | 1 | 5.9% |
| Bajo | 0 - 4 | 13 | 76.5% | 0 | 0.0% |
| Total | | 17 | 100.0% | 17 | 100.0% |

FUENTE: base de datos anexo N° 02

En la tabla N° 4.3 se presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los miembros del taller de banda en la dimensión valoración de las manifestaciones musicales autóctonas. Se puede observar que en el pre test ningún alumnos se encuentra en el nivel bueno, el 23.5% en el nivel regular y el 76.5% en el nivel bajo. Esta situación cambia totalmente al observar los resultados en el post test, en donde tenemos que ahora el 94.1% de los alumnos participantes se ubican en el nivel bueno, solamente el 5.9% en el nivel regular y ningún niño o niña en el nivel bajo.

Como podemos apreciar, los resultados nos señalan también que existe un cambio sustancial entre los resultados anteriores a la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno y los que se obtuvieron después de su aplicación. Así, se observa que en el pre test la mayor parte de los integrantes del taller de banda se encuentran en un nivel bajo, en cambio en el post test, la mayor parte de ellos se ubican en el nivel bueno. El cambio observado se atribuye a la influencia del programa de enseñanza aprendizaje del huayno.

Gráfico N° 4.2: Resultados de la dimensión valoración de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.



FUENTE: Base de datos de anexo 02

Tabla N° 4.4: Prueba de hipótesis de los resultados de la dimensión valoración de las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

| Hipótesis : | | | |
|---|--------------------------|------|------------|
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora significativamente la valoración de las manifestaciones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño NO mejora la valoración de las manifestaciones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Valor T Student Calculado | Valor T Student tabulado | P | Decisión |
| 13.499 | 2.947 | 0,01 | Rechazo Ho |
| Conclusión | | | |

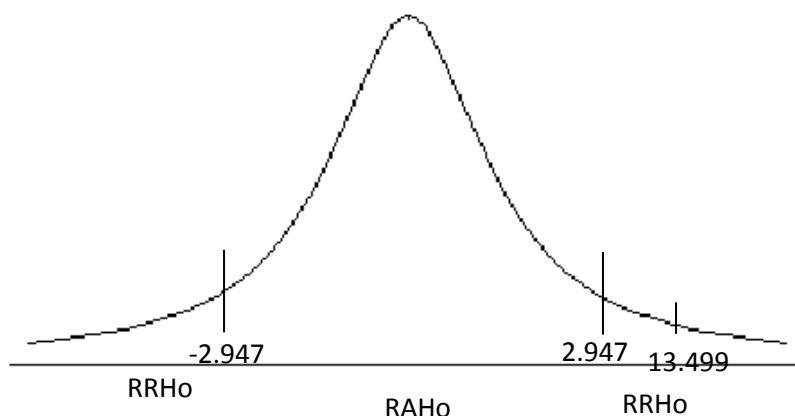
La aplicación de un Programa de enseñanza aprendizaje del huayno, influye significativamente.

FUENTE: Base de datos de anexo 02

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} = 13.499$$



En la tabla N° 4.4 se presenta la prueba de hipótesis para probar la influencia significativa de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno en la valoración de la música autóctona en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Tabla N° 4.5: Resultados de la dimensión identificación con las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

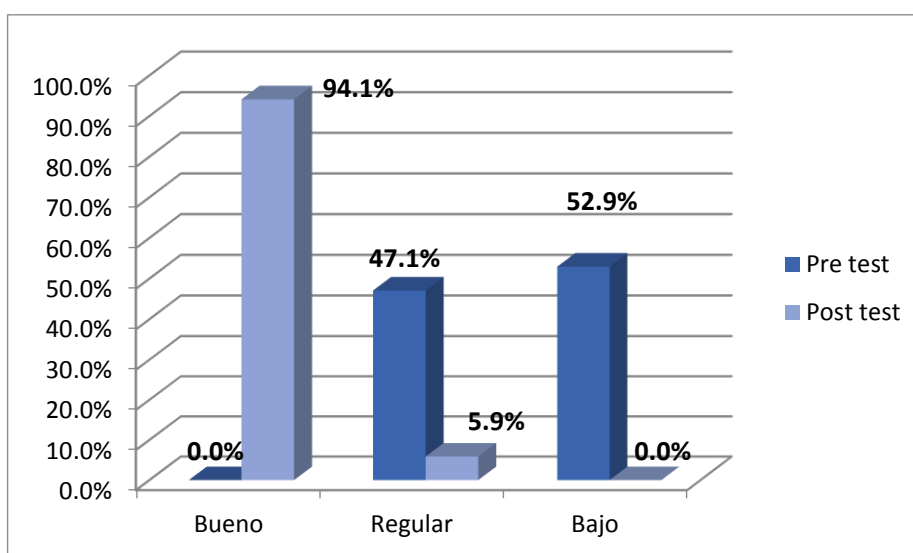
| Nivel | Escala | Pre test | | Post test | |
|--------------|--------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | | fi | hi (%) | fi | hi (%) |
| Bueno | 7 - 9 | 0 | 0.0% | 16 | 94.1% |
| Regular | 4 - 6 | 8 | 47.1% | 1 | 5.9% |
| Bajo | 0 - 3 | 9 | 52.9% | 0 | 0.0% |
| Total | | 17 | 100.0% | 17 | 100.0% |

FUENTE: Base de datos presentado en el anexo N° 02

En la tabla N° 4.5 se presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado por estudiantes del taller de banda en la dimensión identificación con las manifestaciones musicales autóctonas. Tenemos que en el pre test ningún alumno se encuentra en el nivel bueno, el 47.1% en el nivel regular y el 52.9% en el nivel bajo. Los resultados son totalmente distintos en el post test, en donde ahora se tiene que el 94.1% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, solamente un 5.9% en el nivel regular y ningún alumno en el nivel bajo.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo en los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno, pues con anterioridad a la aplicación del programa la mayor parte de los alumnos se ubican en el nivel bajo en la dimensión identificación, en cambio después de la aplicación del programa, la mayor parte de los alumnos se ubican en el nivel bueno. El cambio observado en los resultados se atribuye a la influencia del programa de huayno liberteño aplicado a los estudiantes.

Gráfico N° 4.3: Resultados de la dimensión identificación con las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.



FUENTE: Base de datos de anexo 02

Tabla N° 4.6: Prueba de hipótesis de la dimensión identificación con las manifestaciones musicales peruanas en estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

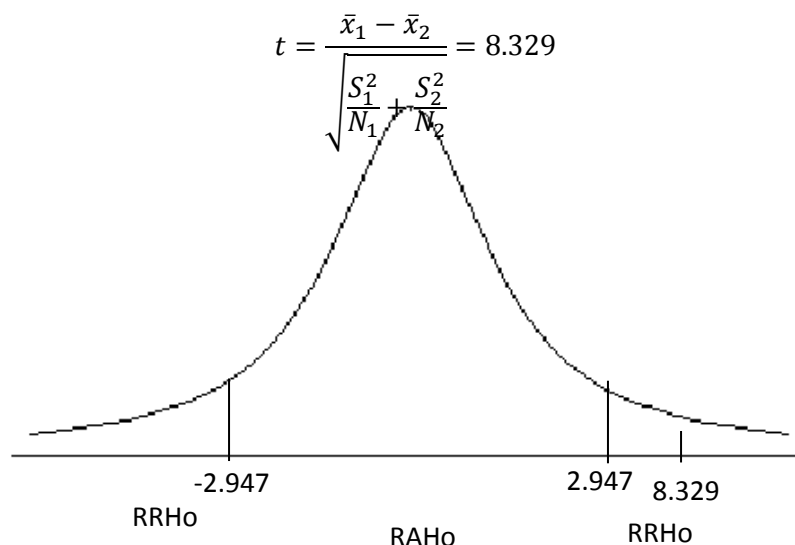
| Hipótesis : | | | |
|--|--------------------------|------|------------|
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora significativamente la identificación con las manifestaciones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño NO mejora la identificación con las manifestaciones musicales peruanas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Valor T Student Calculado | Valor T Student tabulado | P | Decisión |
| 8.329 | 2.947 | 0,01 | Rechazo Ho |
| Conclusión | | | |

La aplicación de un Programa de enseñanza aprendizaje del huayno, influye significativamente.

FUENTE: Base de datos de anexo 02

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student



En la tabla N° 4.6, se presenta la prueba de hipótesis para probar la influencia significativa de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno en el desarrollo de la identificación con las manifestaciones musicales autóctonas en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Tabla N° 4.7: Resultados de la variable identificación cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

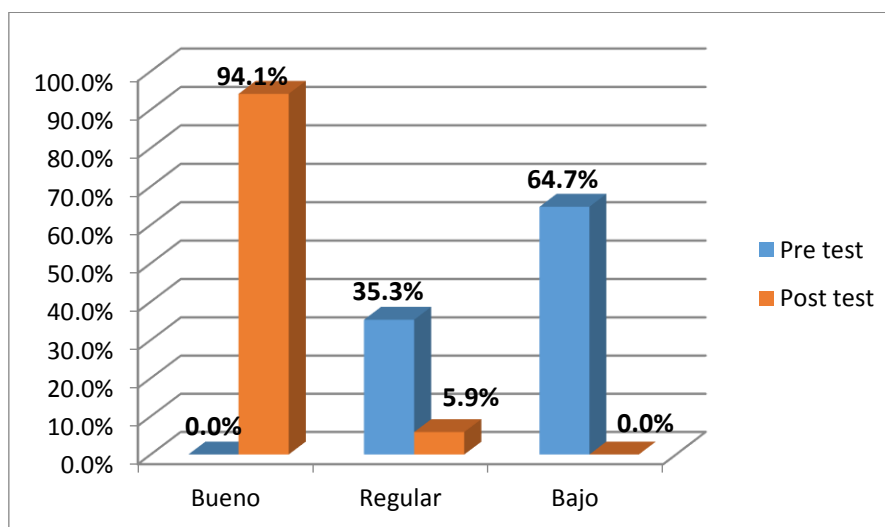
| Nivel | Escala | Pre test | | Post test | |
|--------------|---------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | | fi | hi (%) | fi | hi (%) |
| Bueno | 31 - 45 | 0 | 0.0% | 16 | 94.1% |
| Regular | 16 - 30 | 6 | 35.3% | 1 | 5.9% |
| Bajo | 0 - 15 | 11 | 64.7% | 0 | 0.0% |
| Total | | 17 | 100.0% | 17 | 100.0% |

Fuente: Base de datos de anexo 02

La tabla N° 4.7 nos presenta los resultados alcanzados por los estudiantes del taller de banda en la variable identificación cultural, tanto en el pre como en el post test. Se observa que en el pre test ningún estudiante se ubica en el nivel bueno, el 35.3% en el nivel regular y el 64.7% en el nivel bajo. Los resultados son totalmente distintos en el post test, en donde tenemos que ahora el 94.1% de los alumnos se ubican en el nivel bueno, solamente un 5.9% en el nivel regular y ningún niño o niña en el nivel bajo.

Los resultados, al igual que en el caso de las dimensiones, nos señalan que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, puesto que en el primero la mayor parte de los alumnos muestra un nivel bajo de la identificación cultural, en cambio en el post test la mayor parte de los niños y niñas participantes muestran un nivel bueno de desarrollo de la identificación cultural. El cambio observado se atribuye a la influencia del programa de enseñanza aprendizaje del huayno peruano.

GráficoN° 4.4: Resultados de la variable identificación cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.



FUENTE: Base de datos de anexo 02

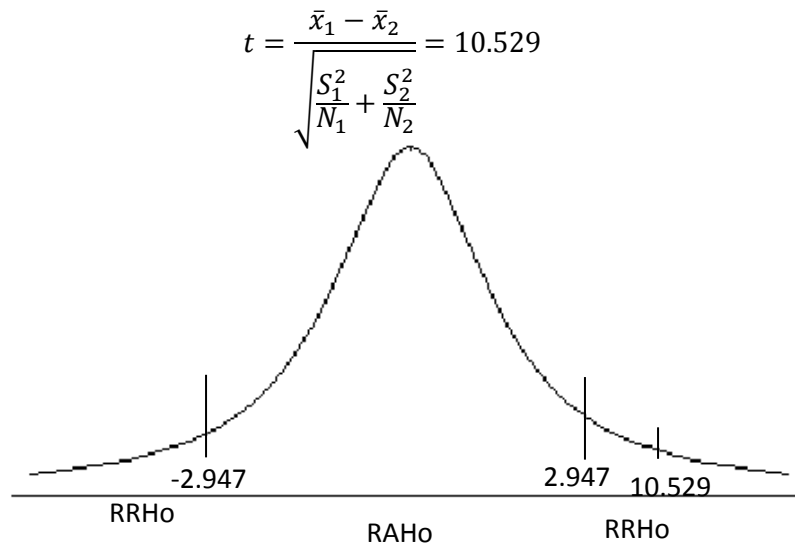
Tabla N° 4.8: Prueba de hipótesis de la variable identificación cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

| Hipótesis : | | | |
|--|--------------------------|------|------------|
| Hi: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Ho: La aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño NO mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. | | | |
| Valor T Student Calculado | Valor T Student tabulado | P | Decisión |
| 10.529 | 2.947 | 0,01 | Rechazo Ho |
| Conclusión | | | |
| El programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, mejora la identidad cultural. | | | |

FUENTE: Base de datos de anexo 02

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student



En la tabla N° 4.8, se presenta la prueba de hipótesis para probar la influencia significativa de la aplicación del Programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño en la mejora del desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

4.2-Discusión de los resultados.

El problema que motivó la presente investigación, fue el observar que gran número de estudiantes de la institución educativa en donde se realizó la investigación no se identificaban con elementos de nuestra cultura peruana, en el caso específico de la música que representa a nuestra cultura peruana. La mayor parte de ellos, por no decir todos, no gustan de escuchar la marinera y el huayno, pues se avergüenzan de ellos, pues lo consideran como géneros propios de las personas de la zona andina. Siempre que alguien pone este tipo de géneros, expresan su molestia y malestar y prefieren por el contrario escuchar géneros foráneos que son muy comunes entre los adolescentes y jóvenes. Claro que es el resultado del entorno cultural en donde se vive, que tampoco valora las diferentes manifestaciones de nuestra cultura autóctona. En el caso de los géneros musicales antes mencionados, por ejemplo, solamente son tocados en las fiestas o reuniones populares y familiares, para anunciar el fin de fiesta, pero durante el desarrollo de la festividad en ningún momento se escuchó o bailó un huayno o una marinera.

Esta situación también fue observada en los integrantes del taller de banda de música de la institución, por lo que se consideró necesario realizar el presente trabajo con la finalidad de contribuir a mejorar la identidad cultural de los integrantes de esta agrupación musical escolar.

Los resultados presentados, nos han llevado a señalar que la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje de huayno liberteño, ha surtido un efecto significativo en la mejora de la identidad cultural, específicamente en el campo musical, de los alumnos participantes de la investigación. A continuación realizamos un análisis de los resultados de cada una de las dimensiones que componen la variable de estudio.

En el caso de la primera dimensión, conocimiento de las manifestaciones culturales autóctonas, esto es del huayno, se observa que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre y post test, pues tenemos que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel bajo (64.7%) mientras que en el post test la mayor parte de los integrantes de la banda de música ahora muestran un nivel alto (82.4%). El conocimiento de las manifestaciones musicales autóctonas tiene que ver con el conocimiento que los participantes tienen con respecto a manifestaciones culturales como la marinera y el huayno, pero en el caso de nuestra investigación se tomó específicamente el huayno. Se indaga en este caso si

los alumnos conocen el origen del huayno, sus características y las clases de este. Los resultados iniciales nos indicaron que el conocimiento que tenían sobre el huayno y otras manifestaciones musicales peruanas era muy bajo, podríamos decir que casi desconocían, lo cual cambió después de la aplicación del programa experimental, en donde ahora si muestran un mayor conocimiento, es que el programa de huayno liberteño, se orientó trabajar con los alumnos el valor no solamente del huayno sino de todas nuestras manifestaciones musicales propias de nuestro país.

La segunda dimensión lo constituye la valoración de los estudiantes de las manifestaciones musicales autóctonas. Vemos que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel bajo (76.5%), en cambio, en el post test la situación cambia radicalmente, pues ahora la mayor parte de los niños y niñas participantes se encuentran en un nivel alto (94.1%). La valoración tiene que ver con el hecho los estudiantes lejos de despreciar estos géneros musicales, los escuchen, los fomenten, aprendan a bailarlos, y difundan también estos géneros entre su familia. Al iniciar el trabajo, como señalamos líneas arriba, los estudiantes no querían escuchar estos géneros, es más se avergonzaban y molestaban cuando alguien ponía estos géneros en el ambiente en el que estaban escuchando música, hecho que también se repetía en el seno familiar, en donde en muchos casos los padres de familia son originarios de la zona andina, pero por la presión de sus hijos han dejado de escuchar estos géneros musicales y han dado paso a otros géneros especialmente foráneos que es del agrado de los adolescentes. El lograr cambios en la valoración de estos géneros por parte de los alumnos no es algo que se logre de un momento a otro, pero con programas como el propuesto se puede lograr muy buenos resultados. Con el transcurrir de las semanas en que se realizó el trabajo con nuestros alumnos, estos fueron cambiando su percepción por estos géneros musicales, pues como hemos señalado el programa incluyó actividades orientadas al conocimiento y la sensibilización de nuestros alumnos con respecto a su percepción con respecto a nuestros géneros musicales. Los resultados nos indican que los resultados fueron positivos, pero es necesario señalar que cuando se trata de actitudes como es el caso de la valoración, sino hay un trabajo sustentable, todo lo logrado puede revertirse. Es cierto que el programa aplicado logró resultados, pues los datos de la post observación se recogieron terminado el programa experimental y puede decirse que existía por lo tanto una influencia directa, pero como ya lo

señalamos, sino se realiza un trabajo continuado, los resultados pueden revertirse en corto tiempo.

La tercera dimensión tiene que ver con la identificación con las manifestaciones musicales autóctonas. Esta también es una capacidad que se desarrolla gradualmente, puesto que es necesario que cada persona pase por un proceso de reconocer la importancia que tienen nuestras manifestaciones culturales propias de nuestro país. Se observa que en el pre test la mayor parte de los niños y niñas participantes, presentan un nivel bajo de la dimensión identificación (52.9%), mientras que en el post test, la mayor parte de los niños y niñas participantes ahora se encuentran en el nivel alto (94.1%). Esta dimensión tiene en cuenta el grado en que el alumno hace suya las expresiones musicales peruanas como el huayno, esto es si considera que estos géneros musicales son importantes como parte de nuestra cultura, si es que considera que debería difundirse en los diferentes ámbitos de nuestra vida social y si es que se identifica y siente que forman parte de su repertorio cultural y personal.

Como consecuencia de los resultados observados en cada dimensión, podemos concluir que la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño resulto ser altamente significativo en el mejoramiento de la identidad cultural la expresión oral, pues los resultados también nos indican que durante el pre test la mayor parte de los niños niñas poseían un nivel bajo en la identidad cultural, mientras que en el post test la mayor parte de los niños y niñas muestran un nivel alto.

Los resultados obtenidos por nuestra investigación, encuentra respaldo en investigaciones realizadas con anterioridad sobre nuestro tema de estudio.

Al respecto tenemos la investigación realizada por Cueva (2018) titulada “Taller folclórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1019 el Planeta Lima, 2017”. Esta investigación estableció que la aplicación del taller folclorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta. La conclusión a que llega dicha investigación coincide con los resultados de nuestra investigación, pues en ambos casos se logró una mejora de la identidad cultural de los alumnos mediante el trabajo con un taller o programa de huayno, resolviendo la diferencia solamente en la edad de los alumnos con quienes se

realizó la investigación, pues mientras que en la primera investigación se trabajó con niños del nivel inicial, en nuestro caso se trabajó con adolescentes del nivel de educación secundaria, sin embargo esto también nos permite señalar que este tipo de trabajo, es decir la utilización del huayno para mejorar la identidad cultural de los alumnos, puede realizarse con alumnos de los diferentes niveles de nuestro sistema educativo.

También es necesario hacer mención al trabajo presentado por Pacheco (2015) denominada “influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana”. La conclusión a la que llega esta investigación correlacional, es que la música de origen andino, como es el caso del huayno, es poco valorada, aunque menos que el denominado género chicha, entre los niños y jóvenes. La conclusión de esta investigación justifica la realización de investigaciones como la nuestra, orientada a mejorar el nivel de la identidad cultural de nuestros alumnos.

Por su parte en la investigación realizada por Eustaquio y Valdez denominada “Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú - Trujillo – 2015”, también se concluye la música folklórica fortaleció la identidad cultural en niños de 5 años. También como en el caso de la primera investigación citada, acá la utilización de música folklórica, como el caso del huayno, permitió mejorar la identidad cultural de niños del nivel inicial, resultados que coinciden con los obtenidos por nuestra investigación, pues en ambos casos hay utilización de música folklórica en la mejora de la identidad cultural de alumnos, pero la diferencia estriba en el nivel.

CONCLUSIONES

Después de procesados y analizado los datos de nuestra investigación, las conclusiones a las que se llegó son las siguientes.

Existe una diferencia significativas en el nivel de desarrollo de la dimensión conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas, antes y después de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje de las actividades musicales, en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. (Tabla 4.1), lo que nos indica que existe una influencia significativa del programa de enseñanza aprendizaje del huayno en la mejora del conocimiento de las manifestaciones musicales peruanas de los estudiantes participantes.

De igual forma, se aprecia una diferencia significativa en el nivel de desarrollo de la valoración de las manifestaciones musicales peruanas, antes y después de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. (Tabla 4.3). Esto indica la influencia significativa de la aplicación del programa de huayno liberteño en la mejora de la valoración de las manifestaciones musicales peruanas por parte de los estudiantes participantes en la investigación.

También se constató que existe una diferencia significativa en el nivel de desarrollo de la identificación con las manifestaciones musicales peruanas, antes y después de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño en los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. (Tabla 4.5).Igual que en el caso de las dimensiones anteriores, se demuestra la influencia significativa del programa de huayno liberteño en la mejora de la identificación con las manifestaciones musicales peruanas por parte de los estudiantes participantes de la investigación.

Nuestra conclusión general es que la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, influyó de forma significativa en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. (Tabla 4.7), lo cual indica la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

SUGERENCIAS

Como consecuencia de los resultados obtenidos en la presente investigación, se realiza las siguientes sugerencias:

A las autoridades del Ministerio de Educación y sus órganos intermedios, poner énfasis en el trabajo por la mejora de la identidad cultural de los alumnos de los diferentes niveles de nuestro sistema educativo, pues diversas investigaciones señalan los problemas que en esta existen.

A las autoridades educativas nacionales y regionales, fomentar la realización de investigaciones en el campo de la identidad cultural de los alumnos de los diferentes niveles de nuestro sistema educativo, con la finalidad de constatar los problemas existentes, y así poder plantear las alternativas de solución pertinentes.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar entre sus docentes, la realización de investigaciones orientadas a la mejora de la identidad cultural de nuestros alumnos de los diferentes niveles, especialmente aquellos que impliquen el uso de manifestaciones culturales propias de nuestro país.

A los docentes de los diferentes niveles educativos, fomentar la práctica de las manifestaciones musicales propias de nuestro Perú autóctono, como una forma de contribuir a mejorar la identidad cultural de nuestros alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, J. (2001) José María Arguedas, Obra antropológica. Tomo 2. Lima: Horizonte.
- Arguedas, J. (2011). José María Arguedas, Obra antropológica. Tomo 7. Lima: Horizonte.
- Consejo Nacional de Educación (2014). CNE: proyecto educativo nacional: balance y recomendaciones 2013. Lima: Consejo Nacional de Educación.
- Cotler, J. y Cuenca, R. (2011). Las desigualdades en el Perú. Lima: IEP.
- Cueva, C. (2018). Taller folklórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017. Tesis. Universidad Nacional de Trujillo.
- Eustaquio, R. y Valdez, E. (2017). Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú - Trujillo – 2015.
- Ferrier, C. (2004) el huayno con arpa. Escritos globales en la nueva música popular andina. Instituto de etnomusicología
- Galán, Y. (2012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo – Perú: Filka.
- Gimeno, J. (2008). El valor del tiempo en educación. Madrid: Morata.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. USMP. Revista Liberabit vol. 12. p.41-48. Lima: recuperado de:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100003&lang=pt
- Harris, M. & Johnson, O. (2006). Cultural Anthropology. Boston: Allyn & Bacon.
- Huamán, L. (2010). Estación de los zorros. Aproximación a la cosmovisión Quechua andina a través de los huaynos. Lima: Alazor.
- Jones, A. (2010). Culture and Identity: Life Stories for Counselors and Therapists. USA: SAGE Publications.
- Medivil, J. (2010). Yo soy el huayno. El huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispánico y lo moderno.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.
- Montoya, R. (1996). Música chicha: cambios en la canción andina quechua en el Perú.

- OIM (2010). Migración y transnacionalismo: oportunidades y desafíos. Organización internacional para las migraciones OIM. Recuperado de:
http://www.iom.int/jahia/webdav/shared/shared/mainsite/microsites/IDM/works_hops/migration_and_transnationalism_030910/background_paper_es.pdf.
- ONU (2015). Declaración universal de los Derechos Humanos. Recuperado de:
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Pacheco, M. (2015). Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana. Tesis Pontificia Universidad católica del Perú.
- Ramírez, E. (2011). Etnicidad, Identidad, Interculturalidad. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Rivera, E. (2004). La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano. Proyecto Andino de Cultura y Desarrollo “Illapa”. Perú: Magister.
- Rivera, E. (2008). Redefiniendo identidades culturales. Quito: Flacso.
- Rodrigo, G. (2018). El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga - Ayacucho, 2017. Tesis Universidad nacional de San Agustín.
- Thyer, B. (2010). Cultural Diversity and Social Work Practice. Third Edition Illinois: CHARLES C THOMAS * PUBLISHER, LTD.
- Trueba, H. (1988) School & society: learning content through culture. New York: New York university.
- UNICEF (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de: http://www.unicef.org/pe1ru/spanish/convencion_sobre_los_derechos_del_nino__final.
- Vargas Ortiz de Zevallos, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro-la Libertad. Tesis en Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

ANEXO N° 01
CUESTIONARIO PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL
CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Estimado alumno, lee detenidamente cada una las interrogantes que se te formula, y repóndelas con la mayor sinceridad posible. Agradecemos tu colaboración.

IDENTIFICACIÓN CON GÉNEROS MUSICALES PERUANOS

- 1- Conoces las expresiones musicales del Perú antiguo.
A) En su totalidad. B) Casi todas. C) Solamente algunas D) Ninguna.
- 2- Conoces las expresiones musicales del Perú actual.
A) En su totalidad. B) Casi todas. C) Solamente algunas D) Ninguna.
- 3- Conoce el origen de las expresiones musicales peruanas.
A) En su totalidad. B) Casi todas. C) Solamente algunas D) Ninguna.
- 4- Conoce el origen del huayno.
A) En su totalidad. B) Casi toda. C) En parte D) Desconozco.
- 5- Conoce los diferentes tipos de huayno existentes en nuestro país.

VALORACIÓN GÉNEROS MUSICALES PERUANOS

- A) En su totalidad. B) Casi todos. C) Solamente algunos D) Ninguno.**
- 6- Los géneros musicales peruanos, como el huayno, su conocimiento debe de ser obligatorio.
A) Totalmente de acuerdo. B) De acuerdo. C) En desacuerdo. D) Totalmente en desacuerdo.
- 7- En las fiestas familiares se baila el huayno y otros géneros musicales peruanos.
A) Siempre. B) Algunas veces. C) Al final de la fiesta. D) Nunca.
- 8- En las reuniones o fiestas con los amigos se baila el huayno u otros géneros musicales.
A) Siempre. B) Algunas veces. C) Al final de la fiesta. D) Nunca.
- 9- En mi familia se fomenta el baile del huayno u otros géneros musicales.
A) Siempre. B) casi siempre C) Algunas veces. D) Nunca.

IDENTIFICACIÓN CON GÉNEROS MUSICALES PERUANOS

- 10- En el colegio practica el huayno y otros géneros musicales peruanos.
A) Siempre. B) casi siempre C) Algunas veces. D) Nunca.
- 11- personalmente participo en grupos de baile de huayno u otros géneros peruanos.
A) Siempre. B) casi siempre C) Algunas veces. D) Nunca.
- 12- Personalmente me gusta el huayno al igual que otros géneros musicales de moda.
A) Totalmente de acuerdo. B) De acuerdo. C) En desacuerdo. D) Totalmente en desacuerdo.
- 13- El huayno debería practicarse en los hogares y fiestas populares.

A) Totalmente de acuerdo. B) De acuerdo. C) En desacuerdo. D) Totalmente en desacuerdo.

14- Debemos sentirnos orgullosos de géneros como el huayno u otros.

A) Totalmente de acuerdo. B) De acuerdo. C) En desacuerdo. D) Totalmente en desacuerdo.

15- Consideras que el huayno es una expresión de la cultura peruana.

A) Totalmente de acuerdo. B) De acuerdo. C) En desacuerdo. D) Existen otros más importantes.

A) 3 PUNTOS
PUNTOS

B) 2 PUNTOS

C) 1 PUNTO

D) 0

ANEXO N° 02
BASE DE DATOS
BASE DE DATOS PRE TEST

| ÍTEMS ALUMNOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 8 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |

BASE DE DATOS POST TEST

| ÍTEMS ALUMNOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

ANEXO N° 03

FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 "Dios es Amor" de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Nombre del experto: Ramiro Castillo, Fanny Tackelonne

Título: Historia y Geografía

Grado: Magister

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | PREGUNTA DEL INSTRUMENTO | ESCALA | | | COMENTARIOS |
|--------------------|--|---|--|--------|---|---|-------------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | |
| IDENTIDAD CULTURAL | CONOCIMIENTO DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Conocimiento de expresiones musicales del Perú antiguo. | Conoces las expresiones musicales del Perú antiguo | | | ✓ | |
| | | Conocimiento de expresiones musicales del Perú actual. | Conoces las expresiones musicales del Perú actual. | | | / | |
| | | Conocimiento del origen de las expresiones musicales peruanas. | Conoce el origen de las expresiones musicales peruanas. | | | ✓ | |
| | | Conocimiento de las características del huayno. | Conoce las características del huayno. | | | / | |
| | | Conocimiento sobre el origen del huayno. | Conoce el origen del huayno. | | | ✓ | |
| | VALORACIÓN DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Importancia de conocimiento de géneros musicales peruanos. | Los géneros musicales peruanos, como el huayno, su conocimiento debe de ser obligatorio. | | | ✓ | |
| | | Práctica de géneros musicales peruanos en fiestas familiares. | En las fiestas familiares se baila el huayno y otros géneros musicales peruanos. | | | ✓ | |
| | | Práctica de géneros musicales peruanos como el huayno en fiestas populares. | En las reuniones o fiestas con los amigos se baila el huayno u otros géneros musicales. | | | ✓ | |
| | | | En mi familia se fomenta el baile del huayno u otros géneros musicales. | | | ✓ | |
| | | Pone en práctica géneros musicales | Practica, o practicaría, el baile del huayno u | | | ✓ | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|--|
| | IDENTIFICACIÓN CON MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | peruanos en su institución educativa. | otros géneros musicales en su institución educativa. | | | | |
| | | Práctica personal del huayno y de otros géneros musicales peruanos. | Personalmente participo en grupos de baile de huayno u otros géneros peruanos en diferentes lugares. | | | / | |
| | | | Personalmente me gusta el huayno al igual que otros géneros musicales de moda. | | | / | |
| | | Identificación con el huayno y otros géneros musicales peruanos. | El huayno debería practicarse en los hogares y fiestas populares. | | | / | |
| | | | Debemos sentirnos orgullosos de géneros como el huayno u otros. | | | / | |
| | | Identifica al huayno y otros géneros musicales, como expresión de la peruanidad. | Consideras que el huayno es una expresión de la cultura peruana. | | | / | |

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Leuf

FIRMA

DNI: 41008839

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 "Dios es Amor" de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Nombre del experto: Dani Daniel Reyes Rodríguez

Título: Educación Musical **Grado:** BACHILLER

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | PREGUNTA DEL INSTRUMENTO | ESCALA | | | COMENTARIOS |
|--------------------|--|---|--|--------|---|---|-------------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | |
| IDENTIDAD CULTURAL | CONOCIMIENTO DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Conocimiento de expresiones musicales del Perú antiguo. | Conoces las expresiones musicales del Perú antiguo | | | / | |
| | | Conocimiento de expresiones musicales del Perú actual. | Conoces las expresiones musicales del Perú actual. | | | / | |
| | | Conocimiento del origen de las expresiones musicales peruanas. | Conoce el origen de las expresiones musicales peruanas. | | | / | |
| | | Conocimiento de las características del huayno. | Conoce las características del huayno. | | | / | |
| | | Conocimiento sobre el origen del huayno. | Conoce el origen del huayno. | | | / | |
| | VALORACIÓN DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Importancia de conocimiento de géneros musicales peruanos. | Los géneros musicales peruanos, como el huayno, su conocimiento debe de ser obligatorio. | | | / | |
| | | Práctica de géneros musicales peruanos en fiestas familiares. | En las fiestas familiares se baila el huayno y otros géneros musicales peruanos. | | | / | |
| | | Práctica de géneros musicales peruanos como el huayno en fiestas populares. | En las reuniones o fiestas con los amigos se baila el huayno u otros géneros musicales. | | | / | |
| | | | En mi familia se fomenta el baile del huayno u otros géneros musicales. | | | / | |
| | | Pone en práctica géneros musicales | Practica, o practicaría, el baile del huayno u | | | / | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|--|
| | IDENTIFICACIÓN CON MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | peruanos en su institución educativa. | otros géneros musicales en su institución educativa. | | | | |
| | | Práctica personal del huayno y de otros géneros musicales peruanos. | Personalmente participo en grupos de baile de huayno u otros géneros peruanos en diferentes lugares. | | | / | |
| | | | Personalmente me gusta el huayno al igual que otros géneros musicales de moda. | | | / | |
| | | Identificación con el huayno y otros géneros musicales peruanos. | El huayno debería practicarse en los hogares y fiestas populares. | | | / | |
| | | | Debemos sentirnos orgullosos de géneros como el huayno u otros. | | | / | |
| | | Identifica al huayno y otros géneros musicales, como expresión de la peruanidad. | Consideras que el huayno es una expresión de la cultura peruana. | | | / | |

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 19101864

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Winchanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

Nombre del experto: Maria Lili Zavaleta Ventura

Título: Educación Artística - Especialidad Danzas Folclóricas Grado: Título

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | PREGUNTA DEL INSTRUMENTO | ESCALA | | | COMENTARIOS |
|--------------------|--|---|--|--------|---|---|-------------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | |
| IDENTIDAD CULTURAL | CONOCIMIENTO DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Conocimiento de expresiones musicales del Perú antiguo. | Conoces las expresiones musicales del Perú antiguo | | | / | |
| | | Conocimiento de expresiones musicales del Perú actual. | Conoces las expresiones musicales del Perú actual. | | | / | |
| | | Conocimiento del origen de las expresiones musicales peruanas. | Conoce el origen de las expresiones musicales peruanas. | | | / | |
| | | Conocimiento de las características del huayno. | Conoce las características del huayno. | | | / | |
| | | Conocimiento sobre el origen del huayno. | Conoce el origen del huayno. | | | / | |
| | | Importancia de conocimiento de géneros musicales peruanos. | Los géneros musicales peruanos, como el huayno, su conocimiento debe de ser obligatorio. | | | / | |
| | VALORACIÓN DE MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | Práctica de géneros musicales peruanos en fiestas familiares. | En las fiestas familiares se baila el huayno y otros géneros musicales peruanos. | | | / | |
| | | Práctica de géneros musicales peruanos como el huayno en fiestas populares. | En las reuniones o fiestas con los amigos se baila el huayno u otros géneros musicales. | | | / | |
| | | | En mi familia se fomenta el baile del huayno u otros géneros musicales. | | | / | |
| | | Pone en práctica géneros musicales | Practica, o practicaría, el baile del huayno u | | | / | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | IDENTIFICACIÓN CON MANIFESTACIONES MUSICALES PERUANAS | peruanos en su institución educativa. | otros géneros musicales en su institución educativa. | | | | |
| | | Práctica personal del huayno y de otros géneros musicales peruanos. | Personalmente participo en grupos de baile de huayno u otros géneros peruanos en diferentes lugares. | | | / | |
| | | | Personalmente me gusta el huayno al igual que otros géneros musicales de moda. | | | / | |
| | | Identificación con el huayno y otros géneros musicales peruanos. | El huayno debería practicarse en los hogares y fiestas populares. | | | / | |
| | | | Debemos sentirnos orgullosos de géneros como el huayno u otros. | | | / | |
| | | Identifica al huayno y otros géneros musicales, como expresión de la peruanidad. | Consideras que el huayno es una expresión de la cultura peruana. | | | / | |

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 41649024

ANEXO N° 04

PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ENSEÑANAZA– APRENDIZAJE DEL HUAYNO LIBERTEÑO PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MUSICA DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. 81751 DIOS ES AMOR DE WICHANZAO DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO

I.DATOS GENERALES

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : 81751 “Dios es Amor” |
| 1.2. Grado y Nivel | : 1°, 2°, 3°, 4°, 5° secundaria |
| 1.3. Sección | : A, B, C |
| 1.4. Área | : Arte |
| 1.5. Responsable | : Rubén Alberto Quezada Moya |
| 1.6. Lugar | : La Esperanza– Trujillo |
| 1.7. Duración | : 10 sesiones |
| 1.8. Inicio | : 28-10-2018 |
| 1.9. Término | : 28-11-2018 |

II.FUNDAMENTACIÓN :

En la época actual en la que vivimos nos encontramos frente a una problemática de identidad que cada vez se siente con más énfasis en los jóvenes de nuestro país.

En este sentido el programa experimental de enseñanza aprendizaje que propongo permite mejorar la identidad cultural a través de actividades de aprendizaje que insertan a la vez dinámicas relacionadas con identidad, culminando con la enseñanza del Huayno Liberteño en el desarrollo de la identidad cultural de los y las estudiantes.

Esta propuesta se hace considerando que el aprendizaje del huayno debe ir siempre relacionada a la identidad personal cultural como una forma de revalorar nuestras costumbres y tradiciones identificándonos plenamente con ellas de tal manera que la influencia de la moda no sea determinante en la identidad personal y cultural de los y las estudiantes al termino del programa los alumnos logran:

- Identificar las características de su cultura
- Aceptarse a sí mismos y a los demás
- Aceptar las expresiones musicales peruanas como parte de su identidad cultural.
- Ejecución de un huayno liberteño.

Brinda a los y las estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga y contribuye a la construcción de su propia identidad personal y cultural.

Contiene, además las diversas dinámicas que muestran las vivencias o costumbres de las comunidades pero sobre todo permite a los estudiantes tener la confianza para expresarse libremente.

El programa experimental de enseñanza aprendizaje del “Huayno Liberteano”, consta de 10 sesiones de aprendizaje, de 2 horas de duración con los y las estudiantes del taller de banda de música Educación Secundaria de la I.E. 81751 Dios es Amor de Wichanzao del distrito de La Esperanza; donde se desarrollara aspectos teóricos como: Origen, música y características del huayno; así como aspectos prácticos: ejecución instrumental.

2.1. Objetivos :

- Mejorar la expresión musical de los y las estudiantes del taller de banda de música de Educación secundaria mediante la ejecución de huayno Liberteano.
- Mejorar la identidad personal cultural de los y las estudiantes del taller de banda de educación secundaria mediante la ejecución de dinámicas relacionadas con la identidad Cultural.

2.2. Organización

| SESION DE APRENDIZAJE | CONTENIDOS | RECURSOS | FECHA |
|-----------------------|---|------------------------------------|------------|
| 1° | PRE –TEST. DINAMICAS : Presentación Integración Desinhibición | -Plumones -Cartulinas -lápiz | 28-10-2018 |
| 2° | -Identificación de los géneros musicales peruanos: -Identidad Cultural. Valoro | -hojas impresas -Láminas | 31-10-18 |

| | | | |
|-----|--|---|----------|
| | las expresiones de mi Perú. (dinámica) | -Parlante | |
| 3° | -El origen del Huayno. Identidad Personal: Test: Mis preferencias. -Análisis de la canción “cuando pienses en volver | -Separatas -Papelotes -Plumones | 04-11-18 |
| 4° | - El huayno en el Perú - El huayno del sur, centro y norte. - Identidad cultural: Dinámica ¿Cómo soy yo? | -Videos. - Separatas -Papelotes - Plumones - Parlante | 07-11-18 |
| 5° | Características del huayno liberteño: -El huayno en caja (chirocos) y el huayno cantado. -Identidad Personal: Dinámica: ¿De dónde provengo? | - Videos -Separatas - Parlante -Plumones. | 11-11-18 |
| 6° | -Música e instrumentos que se utilizan para ejecutar el “Huayno Liberteño” Dinámica: soy parte de mi tierra, así soy yo. | -Hojas impresas - Parlante - Papelotes | 14-11-16 |
| 7° | -Introducción al huayno liberteño. | -Partitura -Instrumentos musicales | 18-11-16 |
| 8° | -Ejecución de las estrofas huayno liberteño. | -Partitura - Instrumentos musicales | 21-11-18 |
| 09° | - Ejecución de las fugas del huayno liberteño. | -Partituras | 25-11-18 |
| 10° | - Presentación musical del | -Partituras | 28-11-16 |

| | | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------|--|
| | huayno liberteño -Post –test | -Instrumentos musicales. | |
|--|---------------------------------|-----------------------------|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

| | | |
|--------|----|---------------------|
| NOMBRE | DE | Conociendo mi grupo |
|--------|----|---------------------|

| | | | |
|----------|------------|---------------------|----------------------------|
| SESION: | | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | TALLER | | |
| SECCION: | - | | |
| FECHA: | 28/10/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|---|--|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se desplazan libremente por el espacio del aula. Realizan la dinámica “Sonidos con mi cuerpo” indicada por el docente. | <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Espacio | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Participan activamente en las tareas propuestas. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Realizan la dinámica de integración “Las Esculturas”. Forman grupos por afinidad y dialogan sobre las dinámicas hechas y comentan como se han sentido durante su ejecución. En equipo crean una dinámica o juego para lograr su integración. Presentan su dinámica o juego a sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Lapicero Grabadora C.D. | 65 | <ul style="list-style-type: none"> Realiza con interés y respeto las dinámicas. Respetar las ideas de sus compañeros. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿les fue difícil trabajar en grupo? Dialogan valorando el trabajo realizado. | <ul style="list-style-type: none"> Espacio | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Participan con entusiasmo y creatividad. |

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Los géneros musicales peruanos | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | - | | |
| FECHA: | 31/10/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|--|--|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> En forma individual realizan la dinámica: “valoro las expresiones de mi Perú”. Observan las láminas con imágenes representativas de nuestro Perú. Responden a las preguntas: ¿Qué están observando? ¿Sabén que representa cada una de ellas? ¿Se identifican con algunas de estas imágenes? Dialogan, intercambian ideas, unifican criterios. | .Laminas .Cuerpo .Espacio | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Participan con interés y respeto Observan con atención las láminas presentadas Responden a las preguntas con claridad y respeto |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Individualmente leen la hoja informativa sobre “los géneros musicales peruanos” Subrayan ideas más importantes del texto leído. Anotan las ideas más importantes en la pizarra. Con las ideas de la pizarra elaboran un organizador visual. Exponen sus trabajos y sacan sus conclusiones. | .Material impreso .Lapicero .Regla .Papelote .Plumones .pizarra | 65 | <ul style="list-style-type: none"> identifican las ideas principales valoran las expresiones musicales peruanas. Demuestra creatividad y respeto en las actividades asignadas. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes opinan sobre los trabajos de sus compañeros valorando el trabajo realizado. Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado. | .hojas | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Expresan creatividad, espontaneidad y soltura en la representación grupal. |

| | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | El origen del Huayno | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | - | | |
| FECHA: | 04/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|---|---|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Escuchan diferentes canciones propuestas por la docente. Responden a las preguntas: ¿Qué melodías has escuchado o se te hace conocida? ¿Alguna de estas melodías las has cantado? Intercambian ideas y experiencias. | .Cuerpo .Espacio | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Analizan cada una de las canciones y emiten sus opiniones. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan un test sobre sus preferencias Análisis de la canción “cuando pienses en volver” Luego en grupos leen la hoja informativa sobre “el origen del huayno” Analizan términos desconocidos con ayuda de la docente. Discuten el tema leído. Con ayuda del docente extraen sus conclusiones. Forman grupos organizan la información y lo expone un representante del grupo. | -Material impreso -Lapiceros -Regla | 65 | <ul style="list-style-type: none"> Identifican con sinceridad sus preferencias de la música. Identifican las ideas más resaltantes del tema Respetan las ideas de sus compañeros Se sienten orgullosos de conocer el origen del huayno. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes opinan sobre los trabajos de sus compañeros y hacen críticas constructivas. Luego la docente pregunta ¿Cómo nos sentimos al conocer el origen de nuestro huayno? Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado. | .Material impreso .Grabador a .Cd. | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes hacen críticas constructivas de los trabajos expuestos. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

| | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | El huayno en el Perú | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | - | | |
| FECHA: | 07/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIA LES | TIEM PO | INDICADORES |
|------------|---|---|---------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Realizan la dinámica de identidad cultural ¿cómo soy yo? Luego observan un video mostrado por la docente. Responden a las preguntas: ¿Qué podemos observar en este video? ¿Qué tipo de música resalta en el norte, centro y sur del Perú según el video observado? La docente indica el tema a desarrollar. | <ul style="list-style-type: none"> - Videos - El huayno del sur, centro y norte. | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Observan con atención e interés los videos presentados. Responden con acierto las interrogantes planteadas. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Leen la hoja informativa sobre la región sur, centro y norte del Perú subrayando ideas principales y resaltando las características. Ubican las provincias donde más se cultiva y promueve el huayno y diferencian los tipos de huayno de cada zona. Forman tres grupos identifican el ritmo de la música del huayno característico de cada zona ejecutando al ritmo de palmas guiados por la música. | <ul style="list-style-type: none"> -Hoja informativa -Plumones -Lapiceros -Parlante -Usb | 65 | <ul style="list-style-type: none"> Ubican las características resaltantes de las tres zonas de nuestro Perú. Identifican y ejecutan el ritmo característico de las diferentes regiones del Perú. Demuestran creatividad, organización en el trabajo grupal asignado |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> La docente concluye el tema haciendo las preguntas: ¿Qué conocimos hoy sobre el huayno? ¿Es importante conocer las diferentes variedades de huayno que se difunden en nuestro país? ¿Qué sentimos al ejecutar el ritmo de los diferentes huaynos en nuestro país? | <ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Papelotes | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes opinan como se sintieron en el trabajo realizado. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

| | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Características del huayno liberteño | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | - | | |
| FECHA: | 07/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|--|--|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> La docente indica a los estudiantes para realizar la dinámica ¿de dónde provengo? Luego observan el mapa de la región La Libertad. Responden a las preguntas: ¿Qué están observando? ¿Qué provincias conforman la Región La Libertad? ¿En qué provincia vives? Los alumnos participan emitiendo sus ideas. | <ul style="list-style-type: none"> -Laminas -Limpia tipo -Pizarra | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Observan con atención e interés Responden a las preguntas planteadas con sus conocimientos previos. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Leen la hoja informativa sobre ubicación geográfica de la Región y la difusión del huayno. Escuchan la música del huayno en caja y huayno cantado. Forman dos grupos analizan luego ejecutan vocalmente la melodía del huayno en caja y el huayno cantado intercambiando entre grupos y opinando sobre la diferencia de cada uno de los tipos de huayno que se difunde en la región la Libertad. | -Hoja informativa | 65 | <ul style="list-style-type: none"> Ubican correctamente las provincias de la región. Ejecutan e identifican la melodía del huayno liberteño de manera grupal. Diferencian el huayno cantado y el huayno en caja. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Preguntar: ¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil identificar y ejecutar la melodía del huayno cantado y en caja? ¿Cómo nos sentimos que el huayno liberteño es parte de nuestra identidad cultural?, ¿tienen algún comentario? Concluyen el tema. | -Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Demuestran creatividad, organización y coordinación en el trabajo grupal. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Música e instrumentos musicales | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | | | |
| FECHA: | 14/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIA LES | TIEM PO | INDICADORES |
|-------------|--|--|---------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Observan las láminas acerca de los instrumentos que se utilizan para ejecutar el huayno liberteño. • Responden a las preguntas ¿Qué están observando? ¿Alguna vez has tocado uno de estos instrumentos? • Intercambian ideas y experiencias. | -Laminas -Pizarra -Limpia tipo | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Observan con atención y participan respondiendo a las preguntas. |
| DESARR OLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Leen la hoja informativa sobre los instrumentos musicales que se usan en el huayno. • Subrayan las ideas más importantes acerca del tema • Dialogan y sacan conclusiones • Dibujan el instrumento musical con el que sienten identificados y lo pintan correctamente. | -Hoja informativa -Hoja -Lápiz -Colores | 65 | <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la técnica del subrayado resaltando ideas principales. • Expresan sus ideas con claridad y coherencia. • Realizan la actividad con entusiasmo. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Les gustó conocer los instrumentos musicales con los que se ejecuta el huayno? ¿Les resultó difícil dibujar los instrumentos musicales? Concluyen el tema. | -Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Emiten sus respuestas aclarando sus inquietudes. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Introducción al huayno liberteño | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | | | |
| FECHA: | 18/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|---|--|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el audio del huayno liberteño “mala tu”. • Luego el docente realiza las siguientes preguntas. • ¿Qué frases musicales son las que escuchas en el audio? • ¿Cuál es el sonido característico al iniciar un huayno? <p>Los alumnos participan emitiendo opciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Usb | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y analizan las frases musicales propuestas por el docente. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos relaciona el audio con la partitura “mala tu”. • Los alumnos proceden a separar y diferenciar las partes que componen un huayno (intro, estrofas y fuga). • Practican y ejecutan con sus respectivos instrumentos la introducción del huayno liberteño. | <ul style="list-style-type: none"> -Partitura -Instrumentos musicales -Pizarra -Plumones | 65 | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos ejecutan y diferencian las partes que componen el huayno. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Cómo suena la introducción del huayno liberteño? ¿Les resultó difícil ejecutarlo con su instrumento musical? • Concluyen el tema. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Emiten sus opiniones y aclaran dudas con ayuda del docente. |

| | | | |
|-------------------|--|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Ejecución de las estrofas del huayno liberteño | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | | | |
| FECHA: | 21/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|---|---|--------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la parte más resaltante de la estrofa del huayno “mala tu” • Luego el docente pregunta: • ¿Cómo suena la parte que hace el acompañamiento? • ¿Cuál es el sonido que reproducen los instrumentos de percusión? • Luego el docente indica el tema a desarrollar. | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante -Usb | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Analizan la estrofa del huayno identifican los instrumentos que lo ejecutan. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber escuchado la parte más resaltantes tendrán que ejecutar solo los instrumentos más resaltantes como clarinete, saxofón y trompeta que harán la parte llamada melodía. • En la parte de acompañamiento lo ejecutarán los siguientes instrumentos como el trombón, el bombardino y la tuba. Y en la sección de percusión estará compuesta por tarola bombo y platillo que ejecutarán la parte del ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> - Partitura - Instrumentos musicales | 65 | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan de manera individual el instrumento musical en la parte que les corresponde. • Demuestran creatividad en la práctica asignada. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Cómo suena la parte de estrofa en tu instrumento? ¿Qué dificultades en la ejecución de tu instrumento has encontrado? • Concluyen el tema. | -Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Responden con sinceridad y opinan sobre sus dificultades que se presentaron en el desarrollo de la clase. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

| | | | |
|-------------------|---|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Ejecución de las fugas del huayno liberteño | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE | | |
| GRADO: | Taller | | |
| SECCION: | | | |
| FECHA: | 25/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES |
|------------|--|---------------------------------------|--------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan los audios de la parte más alegre y rápida del huayno. • ¿Qué sonido característico percibes del audio? • ¿Qué cambios escuchas en dicha parte? • Luego el docente indica el tema a desarrollar. | -Parlante -Usb | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente y perciben el sonido característico del audio presentado. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Practican y ejecutan una secuencia más rápida y rítmica al cual llamaremos las fugas que dependiendo del tema podrían ser una a más y que a su vez sirve para dar como concluido el tema musical. | -Partitura -Instrumentos musicales | 65 | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan con entusiasmo la fuga del huayno con sus respectivos instrumentos. |
| CIERRE | Para concluir el tema el docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tiene el sonido de la fuga? ¿Qué dificultad encontraste al ejecutar la fuga? • Concluyen el tema. | -Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan sus opiniones aclarando dudas con ayuda de la docente. |

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

| | | | |
|-------------------|---|---------------------|----------------------------|
| NOMBRE DE SESION: | Presentación musical del huayno liberteño | | |
| NIVEL: | SECUNDARIA | DOCENTE RESPONSABLE | RUBEN ALBERTO QUEZADA MOYA |
| AREA: | ARTE Y CULTURA | | |
| GRADO: | TALLER | | |
| SECCION: | | | |
| FECHA: | 28/11/18 | TIEMPO: | 2h |

| | ESTRATEGIAS | MATERIA LES | TIEM PO | INDICADORES |
|-------------|--|---|---------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos observan un video sobre bandas escolares que ejecutan huaynos de nuestra región. Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la debida presentación ante un público? ¿Qué actitud muestran los estudiantes al momento de ejecutar el huayno? ¿menciona si se respetan las partes que componen el huayno? | <ul style="list-style-type: none"> -Video -Laptop -Proyector | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Analizan el video de la debida presentación que debe tener una banda escolar. |
| DESAR ROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes al observar el video comprender el orden de formación llamada media luna. Ejecutan alegremente para poder transmitir el mensaje que trasmite este huayno liberteño. Hacen la venia al público como parte del proceso de una presentación. | <ul style="list-style-type: none"> -Espacio - Instrumentos musicales. | 65 | <ul style="list-style-type: none"> Se ubican de manera ordenada para la ejecución del huayno liberteño. |
| CIERRE | <p>Para concluir el tema el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos sentimos al haber ejecutado en su totalidad el huayno liberteño? ¿Ahora que conoces la secuencia del huayno liberteño como lo aplicarás en la ejecución de próximos temas del mismo género? Concluyen el tema. | <ul style="list-style-type: none"> -Voz | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Muestras sus experiencias vividas al concluir el taller. |

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Estudiantes del taller de banda presentes en desarrollo de las sesiones de clase



Estudiantes del taller de banda exponiendo sobre el origen y características del huayno



Estudiantes del taller de banda ejecutando la las estrofas del huayno liberteño



Estudiantes del taller de banda ejecutando las fugas del huayno liberteño



Alumnos de la I.E 81751 Dios es Amor después de la presentación del huayno liberteño.